AÑO IV — Número 1111. EDICION [illegible] 10 centavos (PORTE PAGO) Buenos Aires—Miércoles 22 de Noviembre de 1916.

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
DIRECCION: 6590 Avenida
ADMINISTRACION: 6591 Av.

SILUETAS PARALELAS

Dos ministros de Relaciones Exteriores



Luis M. Drago

Antes de 1902, cuando en su carácter de ministro de relaciones exteriores se impusiera ante la consideración del mundo con su famosa doctrina interpretativa del derecho internacional, el doctor Drago se había destacado como publicista. Muchos artículos sobre política exterior; sobre finanzas y sobre derecho, sin excluir estudios históricos de mérito indiscutible, están ocultos en el anónimo periodístico. Muy contados son los que saben quien es el padre intelectual de esas producciones, de las que algunas hicieron época.
los esparcimientos literarios y en la vasta labor de su bufete de abogado. Jurisconsulto de talla y con la conciencia del deber en todo y por todo, hizo lo que Quirno Cos-
El doctor Drago alternaba por entonces sus horas en ta: jamás aceptó ser el defensor de una causa que no fuese justa. Su carácter de una pieza y su austeridad á prueba de tentaciones utilitarias, valiéronle un prestigio que raros abogados alcanzan en el ejercicio de la profesión

Ya era un ciudadano indiscutido cuando Roca le llevó al ministerio á recoger la pesada herencia de ese eminente y hábil negociador diplomático que se llamó Amancio Alcorta. Los momentos eran difíciles. La situación internacionel estaba llena de peligros. El chauvinismo de los Walker Martínez en Chile y de los Zeballos en la Argentina habían abierto un abismo que parecía insalvable entre ambos países. Ya se sabe como supo desenvolverse el doctor Drago en el manejo de un legado tan ingrato. Desde el ministerio inició una política de franco acercamiento sin dejar de ser enérgica, abrió el surco y supo echar á tiempo la semilla fecunda de la quqe habían de salir los pactos de Mayo.

Eso, por sí solo, bastaba para que su breve gestión ministerial pasara á la historia con caracteres relevantes. Pero el doctor Drago no se detuvo y de pronto expidió la célebre nota circular sobre el pago compulsivo de las deudas de Venezuela que querían imponerle las potencias de Europa. Esa fué la doctrina Drago, que sentó prácticas nuevas y que, según la frase feliz de un comentador norteamericano, fué como el rugido del león saliendo de su madriguera.

Su salud precaria obligóle á dejar el ministerio. Después de un viaje por Europa y Estados Unidos, donde le solicitaron las grandes universidades para escuchar su palabra, regresó á la patria para dedicarse de nuevo á su profesión de abogado. Pero la conferencia de La Haya — á la que habían sido invitadas las repúblicas americanas precisamente á consecuencia de la Doctrina Drago que contribuyera para que la rancia diplomacia europea descubriera la personería de estos países jóvenes — le llamaba á su seno. Fué á ella, con Saenz Peña y Rodríguez Larreta. Acompañaba á los tres un jovencito que hasta entonces no conocía más que el vate Díaz Romero. Llamábase Carlos A. Becú y corría con los mil detalles del alojamiento de los plenipotenciarios argentinos.

Saben los lectores lo que fué esa conferencia y la brillantísima actuación de nuestros tres delegados.

Drago, impuesto ya con los rasgos de personalidad mundial, fué solicitado por Inglaterra y Estados Unidos como miembro del tribunal arbitral para solucionar el viejo litigio de las pesquerías del Mar de Behring. No triunfó su tésis; pero los hechos que se sucedieron, evidenciaron que estaba en la razón.

De regreso al país, la Unión Cívica le incluye en la lista de sus candidatos á diputados en 1912. Fué el único triunfante de la lista, por enorme mayoría, la tercera de la capital, merced al aporte del sufragio espontáneo de miles de ciudadanos de todos los colores políticos. En la comisión de negocios extrangeros, aportó el contingente valioso de sus luces, en el ciclo de sesiones secretas de 1914 dejó maltrecho á cierto internaciolista bambolla que basa su política exterior en las intriguillas de cortesanos y marquesitas empolvadas y tomó parte en varios debates públicos de trascendencia.

La oratoria del doctor Drago es de una factura impecable y si con algo está reñida es con la frondosidad de la oratoria verborrágica del doctor Zeballos. Cuando habla, semejan sus palabras un continuo caudal de agua pura y cristalina, que caen en el remanso sereno de la quebrada, hasta confundirse poco á poco en una sola masa líquida, que invita á beber

Allá por 1908, época en que el doctor Drago era también diputado, por aquella lista de oro que formaron Saenz Peña, Pellegrini y otros grandes hombres, al doctor Drago se le hizo una manifestación de desagravio por la exclusión que se había hecho de su nombre al formarse las comisiones de la cámara. Los muros del Prince George's Hall deben devolver todavía los ecos de aquella fiesta grandiosa, como conservarán también incrustadas como si fueran de bronce las notas armoniosas del concierto intelectual inolvidable, en que cantaran Alejandro Carbó, Belisario Roldán, Mariano de Vedia, Antonio Piñero, Leopoldo Lugones....

De hombres como Drago se valía el regimen para dirigir las relaciones exteriores de la nación, de hombres como Drago se echaba manos para que fueran al viejo mundo á ser el exponente del pensamiento argentino

Carlos A. Becú

Antes de 1902, cuando por la excesiva buena voluntad de don Amancio Alcorta para todos los estudiantes, le nombraron agregado á la legación en Londres, el doctor Becú no era conocido más que en su casa, en la mesa de recortes y cocina del extinguido diario "El Siglo" y en las mesitas de los cafés donde leía á Díaz Romero y demás amiguitos del decadentismo las estrofas superlativas de su superlativo libro: "En la Plenitud de los Extasis".

Ninguno de los contados partícipes de la sesión poética olvida aquellas estrofas que comienzan:

"En el azul del espacio
de color blanco..... blanco.....
tengo un blanco palacio.
Es blanco mi palacio."

(Suma y sigue)

El entonces doctor en candelero aceptó el puesto como habría aceptado otra cosa. En cuestión relacionada con la aceptación de empleos el joven Becú era amplio, en el sentido afirmativo. Un nó rotundo, jamás salía de sus labios, existiendo sueldo de por medio.

En la legación no se le presentó oportunidad para destacarse. Allí estaban los señores Domínguez, de extirpe de diplómatas, los que, por cierto, no necesitaban el concurso de poetas decadentes. Quizás á la circunstancia de que los señores Domínguez no necesitaban de andadores, debióse que el bardo disfrutase de continuas licencias paseando por Alemania, Austria y Suiza á costa del fisco argentino, administrado entonces por hombres funestos del régimen.

Las giras por Unter den Linden en Berlín, por el barrio de San Pablo en Hamburgo, por las cervecerías en Munich y por las salchicherías en Strasburgo, así como sus promenades vienesas con música de Lehar, sin contar con las consiguientes escapatorias hacia el boulevard parisién, hicieron olvidar al joven poeta las nostalgias de la tierra, y aunque, no se sabe porqué, se agrió su carácter que hasta la fecha es hosco y con cierta dosis de veneno para todos los que se destacan por su inteligencia en las múltiples manifestaciones del pensamiento.

Debemos dejar constancia que al joven Becú no le solicitaron en ninguna universidad para escuchar su palabra, aunque cuando se celebró la conferencia de La Haya obtuvo que le diesen una comisioncita extra, acoplándose a los doctores Drago, Saenz Peña y Rodríguez Larreta. Hizo época una incidencia que promoviera á aquellos, por resistirse á cumplir con ciertas menudencias de alojamiento. No estamos autorizados para sacar á luz esas cuestiones más que en una forma global.

Ya le tenemos de regreso en el país y convertido en abogado. Lamentamos no poder dejar constancia de los exitos de su bufete, pues por más averiguaciones que hemos hecho en los tribunales, no existen rastros de sus alegatos ó informes in voce. En cambio, algunos estudiantes de la facultad recuerdan algo de sus conferencias sobre derecho internacional, muy parecidas á las del doctor Rodríguez Larreta, semejantes á los textos en boga, y casi iguales si no fuese que revelan cierta marcada tendencia á las soluciones belicosas y parecen tener parentesco con las di inquieto doctor Zeballos.

La oratoria del canciller poeta no nos agrada. Abunda en las frases rebuscadas y desopilantes, en las imágenes poco perceptibles y adolece del defecto de ser una oratoria para el orador y no para los oyentes. El doctor Becú, en otras palabras, perora para sí mismo, como escuchándose, y da á su voz tonalidades raras, solemnes y magestuosas como las de un bombardino atacando en compás de marcha fúnebre.

No hace mucho el doctor Becú volvió al periodismo en el que nunca ha sido una luz. Es uno de los propietarios del diario oficial de los parientes ricos.

Antes de ese escribió un libro contra el A B C, y contra todo el alfabeto y dicen que está escribiendo uno contra el doctor Saavedra Lamas al que no puede ver porque tiene talento.

Nunca han ofrecido al doctor Becú manifestaciones de especie alguna, si no es la rotura de los cristales del diario de los parientes ricos el día de su aparición. Pero, en cambio, el hizo antes del 12 de Octubre francas manifestaciones de hostilidad para la persona del Monje de la calle Brasil, lo que motivó la incredulidad general cuando se anunció que sería ministro.

Si á Drago lo cantaron Carbó, Roldán, Vedia y Lugones, á Becú le entonaron loas Díaz Romero y otros caballeros de su círculo.

De hombres como Becú se vale la restauración para dirigir las relaciones exteriores, de hombres como Becú se echa mano en 1916 para destruir el A B C y la armonía continental.

El atentado á la instrucción pública

Un gran movimiento de opinión - El Dr. Salinas en capilla - La supresión de la escuela intermedia trerá aparejados grandes trastornos - El plan del Dr. Garro.

Continúa siendo el tema del día en los círculos estudiantiles y aun en todos los hogares, el proyecto del ministro de instrucción pública, doctor Salinas, tendiente a suprimir del presupuesto la Escuela Intermedia, creada por un decreto del ex ministro de justicia e instrucción pública, doctor Carlos Saavedra Lamas.

A nadie escapa, y es ésta una versión que ya anda en boca de todo el mundo, que antes que a un plan pedagógico,—no lo tiene el señor Salinas,—obedece el cierre de la Escuela Intermedia a un deliberado plan político; al propósito estricto de desautorizar al doctor Carlos Saavedra Lamas, por el sólo hecho de ser del antiguo régimen.

Un distinguido abogado, que se ha especializado en asuntos pedagógicos, nos decía ayer:

—Tan monstruosa es la resolución del ministro de instrucción pública, que aunque la Escuela Intermedia fuera mala, no se debía de cambiar. No hay peor cosa que las mutaciones y los cambios continuos en la instrucción. Sin embargo, parece que en Jujuy...

El doctor Garro, que aparece en todo esto como la eminencia gris que dirige al señor Salinas, no necesita presentaciones. Reaccionario católico, su plan educacional no es más que una reedición de los planes pedagógicos usados en los seminarios. Su fracaso fué evidente. Ahora trata de insistir el doctor Garro.

Diez mil alumnos son damnificados en el decreto del señor Salinas. Siete u ocho mil familias experimentarán un serio trastorno. Indudablemente, el radicalismo comienza a dar sus frutos.

Los estudiantes se muestran alarmados ante el anuncio de que el plan Garro será impuesto a todos los alumnos de los colegios nacionales, por ser este señor correligionario y amiog del Loco Dios. Dicho plan, se ha dicho, es la calamidad más grande que se concibe en materia de planes, y ha sido combatido por los primreos maestros del país. El ex rector del Colegio Nacional de Buenos Aires, el doctor Enrique de Vedia, se ha pronunciado en contra de ese plan en forma poco recomendable y sus palabras las publicaremos mañana.

OPINION DEL PROFESOR VICTOR MERCANTE SOBRE EL PLAN DEL Dr. MAMERTO GARRO—

Es un absurdo—dice hablando del plan Garro—mantener por más tiempo una enseñanza general de nociones, subdividida en 10 ó 12 asignaturas por año, "que hasta el sentido común repudia", en perjuicio de la educación de las aptitudes para el análisis que exigen la capacidad profesional y la convicción científica.

Creemos nosotros que los estudiantes, con razón, protestan en contra de ese plan enciclopedista que les exige dar 161 materias para obtener su título de bachiller. Bien dice el inteligente profesor de la facultad de derecho, doctor Carlos Octavio Bunge, en su libro sobre "La Educación", que el enciclopedismo agota el cerebro.

INCONVENIENTES Y TRASTORNOS DEL PLAN GARRO—

Este plan actualmente en vigencia en parte en los colegios nacionales, considera dos ingresos: el del alumno que se incorpora al primer año del Nacional y el alumno que va al primer año de la Universidad. No existe correlación definida—dice el profesor Mercante—entre la escuela primaria y la enseñanza secundaria.

Se ingresa al primer año con certificado de 4.o grado y un examen sobre un programa que no es sino un extracto de los 3.o y 4.a grados. Este sistema, una solución de continuidad de la enseñanza progresiva y graduada, trae por resultados trastornos que repercuten hondamente en la vida intelectual y moral del alumno e importa la desaprobación de una infinidad de jóvenes que se lanzan luego a la vida sin aptitudes y forman esa masa descalificada que medra tras el empleo, porque la función profesional y técnica para la que, por otra parte, no ha sido preparada, le resulta desdorosa, desde que uno o dos años de colegio han hecho de él un presuntuoso.

EL RADICALISMO AZUL NO ATACA LA ESCUELA INTERMEDIA—

El doctor Castellanos, el valiente defensor de la Escuela Intermedia, dice, refiriéndose a la actitud de su correligionario el doctor Le Breton, que éste no ataca la escuela intermedia, sino en cuanto puedo substraerlo atención y recursos a la instrucción primaria.

OPINION SOBRE LA ESCUELA INTERMEDIA DEL DIPUTADO DOCTOR JOSE LUIS CANTILO—

Este diputado, manifestó en la cámara, que es un gravísimo error suprimir la Escuela Intermedia.

OPINIONES SOBRE LA ESCUELA INTERMEDIA—

Del doctor Luis Agote, diputado nacional y profesor de la Facultad de Medicina:

"La Escuela Intermedia tiene la misión de formar el carácter del ciudadano, dándole a esta palabra el verdadero, el amplísimo concepto que encierra, misión que parece haber sido olvidada en los diferentes y numerosos ensayos realizados hasta la fecha."

Del doctor Joaquín Castellanos, diputado nacional y partidario de la reforma educacional:

"La Escuela Intermedia ofrece una solución para diversos problemas sociales, pero no aislada, sino como parte integrante de un gran organismo docente."

Del doctor Víctor Mercante, director general de enseñanza secundaria y especial, profesor y eminente pedagogo:

"La Escuela Intermedia, en la formación moral del niño, en el momento de una crisis profunda, la más intensa de cuantas sufre el individuo desde los 6 años hasta los 60, ejerce la acción de esos poderosos elementos que en la convulsión, todo lo equilibran y lo salvan todo."

LA ACTITUD DEL CONGRESO FRENTE A LA EDUCACION—

Felizmente no se ha perdido todo todavía. Frente a la actitud retrógrada y anesticiadora del señor Salinas, está la actitud, al parecer irrevocable, de los miembros del congreso, que se opondrán a que se cierre la Escuela Intermedia.

Esto siquiera nos salvará del naufragio moral y educacional en que el inefable demoledor de la educación se ha empeñado. Porque ya hemos visto que en su mala hora de poco juicio no ha habido un ministro, de esos ocho que se reunen a perder tiempo en los acuerdos, que ni siquiera indirectamente haya sacado a consideración la clausura de esa escuela. Es que todos están atacados del mismo mal. Porque ya es "vox populi", que en los mentados acuerdos, sólo Midas habla y da pareceres, aun cuando la mayoría de las veces, sus opiniones caen en el más frío de los auditorios. Pero que se va a hacer, es Midas y basta, ya que desgraciadamente no alcanza.

Por eso, frente a ese enorme atentado a la educación y a la juventud estudiosa, se alzarán en el congreso voces de hombres que se pondrán frente a esta mentida regenración, cuyo programa se ha bastardeado desde los primeros instantes y cuya ineficacia es de una absoluta comprobación.

Proyectos de epitafios

EL RECONTRAALMIRANTE

(En el fondo del mar)
Viajero de la piragua.
Ved donde yace el muy lego:
¡Fué necesaria tanta agua
Para apagar tanto fuego!

SOBRE EL MISMO

Del epitafio a la vista
No repares, caminante.
Son cosas de un periodista
A quien dejara cesante.

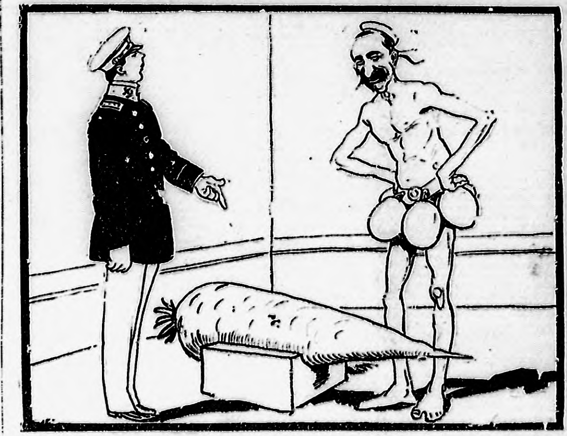
ELPIDIO

Murió este buen general
Y sabe, viajero amable,
Que su pujanza era tal
Que aun sobrevive inmortal
A su memoria, su sable.

BECU

Para, para! ¿En lo elocuente
De este sepulcro te ufanas?
Pues el bardo decadente
Aun te dirá "becunianas".

El Recontraalmirante y los torpedos



El recontraalmirante se halla metido ahora, en lo que podríamos decir, camisa de once varas.

Un teniente de navío de la armada nacional, acaba de presentarle un estudio acerca de los torpedos, y el recontraalmirante, puesto en el trance de desecharlo o aprovecharlo, optó por esto último, que si se equivoca en último término, no le resultará tan grave como si lo desechara.

Le acaeció lo mismo que a esas personas que, puestas en el trance de decir sí o no a una pregunta, que no han entendido, dicen sí, por que la rectificación es más fácil.

Y ahí anda ahora el beduino recontraalmirante, devanándose los sesos, acerca de descubrir el entreverado y profundo estudio de los torpedos, como si le hubieran dado a descubrir un fenómeno científico nunca visto.

Tiene el recontraalmirante, una manía que proviene de su pública profesión la cual manía consiste en creer que todos los asuntos tienen relación alguna con la plantación de espárragos y el cultivo de las zanahorias.

La ciencia impura del recontraalmirante no le permite vislumbrar otros horizontes, que los de la flora en estado compe[illegible]nte, pero los asuntos acuáticos le desconcientan y no se expondría él a pasar por un profano sino tuviera por delante una misión regeneradora, de la cual es marítimo correo.

Probablemente el estudio de los torpedos le absorban parte de su aquilatada y tremebunda inteligencia. De hoy en más, pues, el recontraalmirante, prestará su atención, preferente al asunto de los torpedos, de los cuales, dicho sea en honor de su profesión, no conoce más que la forma, a la que confunde con un producto vegetal.

Luciérnagas

No resulta frágil cosa
El doctor Eufrasio Loza.

Un guerrero de Turinger
Es el capitán Ittinger.

Feroz como un lansquenete
Con su pica y su bonete...

En Tucumán radical
Ha nacido un señor Sal...

¡Y permanecía "tapao"
Este Sal tan "resalao"!

En Santa Fe los de Lehmann
Ni tocan pito ni truenan...

Enfundaron bien su faca
contra el bredo de Menchaca.

Y en Buenos Aires, Elpidio
Censonaba [illegible]

SALINAS

Viajero: ya que te inclinas
Ve si lees este epitafio:
"Yace aquí José Salinas
Hombre bueno aunque muy zafio."

CROTTO

Vaquillona: Ya murió!
Lame la loza y espera!
Yace aquí el que redimió
A tanta vaca soltera...

EL PARTIDO RADICAL

Viandante: Detén el paso,
Viajero: no hay que apurarse
Sucumbió por el fracaso
Después de mucho doblarse...

Alrededor de las ínfimas cosas...

Un hecho inaudito y sorprendente ha sucedido ayer: el presidente ha firmado, por primera vez los expedientes que requieren su intervención. Además lo hizo estando presentes todos los ministros.

Hoy que convenir en que hemos descendido hasta lo imposible, para que haya gente que esto comente.

* * *

El gobernador de Córdoba ha exonerado de una manera alarmante, al jefe de policía. El gobernador a su vez va a ser descalificado por la fracción disidente. Y es de sospechar que estos sean a su vez exonerados del partido, por los radicales que puedan.

Y después habrá todavía gente insaciable, que no se conformará con las cosas estupendas que nos hace ver la regeneración.

Después de Machaca en Santa Fe, era lógico que apareciera Loza, en Córdoba.

* * *

El Rey Midas, sigue en su afán de regenerar al país, visitando el Hotel de Inmigrantes, y la Prisión Nacional.

Esta decisión ha sido tomada en razón del fracaso sorprendente de los acuerdos ministeriales.

Midas ha justificado con ésto, que es hombre de grandes recursos y capáz de todas las ferocidades imaginables...

¡Un premio!

CRITICA ha resuelto asignar un premio consistente en: un volumen del libro "El Hombre", una libra esterlina y un palco para Parravicini a la fiera que advine el sentido oculto, recóndito, esotérico y trascendentalmente irónico del soneto titulado "Una historia bonaerense", que publica "La Epoca" de ayer.

Un papa en Avignón y otro en Roma

El colosal escándalo de Córdoba - Elpidio en vísperas de ser ascendido - En el acuerdo de ayer - Esperando una masacre - El telégrafo funciona - Secuestro frustrado - Todos los detalles.



Crotto. - ¡Se armó la gorda! ¡Lo van á secuestrar á Loza!
Midas - Dígale si quiere que le mande al Dr. Moreno que es especialista en evitar secuestros...

El baile de Córdoba es sumamente interesante. No lo ve así "La Nación" que, como los antiguos apóstoles, clama su apocalipsis contra la disidencia cordobesa, incitando a los radicales de la docta a la concordia y a la fraternidad en el seno de una sequía y de una miseria común.

"Hay algo podrido en Córdoba"—dice don Julio Costa, el creador del chisperismo en política. De allá vienen vientos de fronda. Y, sin embargo, todo se reduce a un feo asunto entre frailes: a un día de teología radical.

Villarroel ha excomulgado a Loza, y Loza le ha lanzado la excomunión mayor a Villarroel. En Córdoba hay desde anteayer dos papas. Uno está en la casa de gobierno y otro en los comités. ¿Vencerá Avignon heresiarca? ¿Triunfará Roma?

¡Chi lo sa!

El lío, a más de pintoresco, promete tener consecuencias saludables. Anoche, unos cuantos muchachos decididos y llenos de aquella fe que trasporta las montañas y arma los bochinches, se propusieron secuestrar al gobernador y al vice. El doctor Borda, que tuvo a tiempo conocimiento de la broma, se escapó. El doctor Loza hubiese caído en la red como un ternero pascual, si al heroico capitán Gordillo no se le hubiese ocurrido desautorizar el secuestro, dando esta razón:

—Está en nuestras manos. El pobre hombre ya está secuestrado en Córdoba...

En el acuerdo de ministros, se notó una expectativa bárbara. Y aunque los diarios oficiales y oficiosos han dicho que se firmaron expedientes, lo único que se hizo fué comunicar con Córdoba. Scarlatto, Crotto y Luciérnagas Oyhanarte, permanecían prendidos del aparato. El ministerio estaba pendiente de la expresión de espanto que se notaba en todos los rostros, cuando el señor Sardetti, dijo:

—¡Lo secuestran!—Elpidio articuló un "¡ahijuna!" rotundo y echó mano a la "fariñera" del antiguo régimen que siempre lleva consigo.

Pero bien pronto se serenó el rostro del bravo guerrero. De Córdoba comunicaban que todo se arreglaría siempre que fuera al ministerio de gobierno de aquella provincia el general Elpidio.

—¡Te felicito!—gritó Crotto desde el conmutador.

Dentro de la extraña lógica radical, aquello era un ascenso.

En el día de hoy han continuado los cabildeos. La situación de Córdoba es insostenible. El gobierno central tiene el inevitable deber de mandar la intervención.

Y entonces triunfarán los demócratas.

Gran concurso nacional de "Becunianas"

El intelecto argentino responde al llamado de "Crítica" - "Becunianas" por miles - Un éxito sin precedentes. - Las bases del concurso.



Las "Becunianas", para tener derecho a los premios, deberán ajustarse a los nuevos moldes, ritmos y cadencias que ha creado el insigne canciller-poeta.

Todas las composiciones deberán ser dirigidas al director de este diario, expresando en el sobre: "Concurso de Becunianas". Todos los días publicaremos una o dos de las composiciones recibidas y que a juicio de los redactores de CRITICA, constituídos en jurado, sean las mejores de todas.

Los sábados se dará a conocer el fallo correspondiente a las siete últimas Becunianas publicadas, concediéndose al autor de la mejor el Premio Salinas de una libra esterlina, a la que CRITICA agregará un palco con cuatro entradas para uno de los principales teatros de la capital. Los premios podrán reclamarse el mismo día. Las composiciones que no se publiquen no serán devueltas.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Premio Estanislao LXIX, DIEZ LIBRAS ESTERLINAS Y UNA MEDALLA DE ORO, a la mejor de todas las Becunianas que ya hayan sido premiadas en los concursos semanales.

Premio Canciller-poeta, CINCO LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE PLATA a la que le siga en mérito.

Premio Recontraalmirante, DOS LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE COBRE a la que le siga en mérito a la anterior.

Premio semanal Salinas, UNA LIBRA ESTERLINA a la mejor de las publicadas cada semana.

Para optar a los tres grandes premios, es imprescindible haber obtenido el **Premio Salinas**.

El concurso quedará definitivamente cerrado el 31 de diciembre, a las 12 de la noche, en el mismo momento en que suene la sirena de "La Prensa" saludando al año nuevo.

LA LABOR DEL JURADO

Han sido clasificadas y leídas hasta el momento de cerrar esta edición, 840 becunianas procedentes de la capital federal, 123 de Tucumán, 97 de Pergamino, 76 de La Plata, 54 de Sta. Fe, 35 de Salta, 51 de Mendoza, 50 de Avellaneda, 49 de Paraná, 47 de San Nicolás, 44 de Villa Mercedes (San Luis), 49 de Mercedes (Buenos Aires), 42 de Bahía Blanca, 38 de Corrientes, 30 de Mar del Plata, 29 de San Juan, 25 de Santiago del Estero, 17 de San Fernando, 18 de Ramos Mejía, 14 de Dolores, 18 de Morón, 12 de San Isidro, 11 de Haedo, 9 de Castelar, 8 del Tigre, 7 de Olavarría, 6 de Pringles, Quilmes y González Catán, 5 de Cosquín, Belleville, Catriló y Adrogué, 3 de Río Segundo, Campo de Mayo y La Banda, 2 de Muñecas, San Lorenzo, Gualeguaychú y Alta Gracia y 1 de Monteros, Barrancas, Monte, Chacabuco, Junín, Rufino, Casilda, Tafí viejo, Gualeguay y Camet.

Total hasta las 3 p. m. del 22 de noviembre:

2396 becunianas

LA "BECUNIANA" DE HOY

"Visión cerámica"

La mañana resplandece
Y el disco solar parece
De oro puro.
El Alcázar luminoso
Por los rayos de color hermoso
De ese Sol, se parece a una morada
Encantada
De sultanas y odaliscas escapadas
Del Corán....
A lo lejos
Los reflejos
De las rías más cercanas,
Son visiones nacaradas, plateadas...
El Sultán mira indolente...
A sus pies la favorita
Lo imita...
Entretanto,
Sollozante,
Un hilillo de agua pura
De fontana que murmura
Se hace oir...
Y el plañido
De una tiorba
Se oye quedo, semejando de quien [pena
El gemir...
De repente,
Quedo triste y pensativo
Con motivo...
Las visiones desparecen;
El Alcázar y las rías ya se borran...
La Sultana y el Sultán
Se me van
Y mis sueños nacarados,
Se me esfuman, se deshace,
Y me quedo triste, triste,
Suponiendo
Y temiendo
Que esos sueños borrados
No vuelvan más...

Mustaphá Cubo Bey.

Toda becuniana debe venir acompañada del siguiente cupón:

CONCURSO DE "BECUNIANAS"
CUPON

Envío la "Becuniana" titulada....
. . . .
Nombre o pseudónimo. . . . . .
. . . .
Calle. . . . . Núm...

Almafuerte y el Intendente Llambías.

Almafuerte, está enfermo. El poeta más alto que Walt Withman, se ha reagravado en su estado. La noticia, que ha de ser profundamente lamentada en todos los círculos, ha servido al radicalismo oportunista para una propaganda electoral. Por consejo de don Luciérnagas Oyhanarte, el intendente de Guaminí, doctor Llambías, ofreció al altísimo poeta sus servicios profesionales, y oficialmente, por su intermedio, el tributo del municipio de la capital federal. En cualquiera otra oportunidad, el aplauso unánime estaría con el doctor Llambías. En este caso no, pues si bien el acto en sí merece todo nuestro entusiasmo, nos duele en verdad, que se eche mano de tales recursos para conseguir una popularidad de que carece el radicalismo gubernista...

¡Quiera el buen Dios que Almafuerte, se restablezca, sin necesitar de la cooperación radical!

La única razón porque los ministros no van a la Comisión de Presupuesto.

Los legisladores que componen la comisión de presupuesto de la cámara están estudiando afanosamente las partidas, para esprimirlas en lo posible y poder votar un presupuesto en concordancia con las graves inquietudes que se ciernen sobre la república.

Pero los legisladores necesitan a su vez que los señores ministros les proporcionen datos e impresiones, y también consejos, pues puede darse el caso de suprimir partidas o reducirlas, imponiendo una paralización a una oficina indispensable. Por eso siempre ha sido norma de buen gobierno y de cómoda armonía entre ambos poderes, que los ministros vayan al seno de la comisión, y allí, de común acuerdo, se elabore el futuro presupuesto.

Esto aconteció siempre. Pero como ahora el gobierno regenerador no quiere, ni siquiera por semejanza, parecerse a los gobiernos del viejo régimen, los ministros no sólo no van a ilustrar a la comisión de presupuesto, si no que se niegan a ayudarla en su alto cometido.

Es una resolución ésta, que debe haber sido tomada en alguno de los innumerables acuerdos de gabinete. Y aparte de la descortesía que entraña, significa un desconocimiento molesto de las consideraciones que debe el poder ejecutivo al poder legislativo. Los ministros tienen la obligación de concurrir al seno de la comisión de presupuesto, y si no quieren ir personalmente, muy bien, pero que vayan sus comunicaciones y sus opiniones, que es una manera también de hacerse presentes.

Pero que no dejen librada a sus propias fuerzas a una comisión trabajadora y laboriosa, para ir después a la cámara a hacer perder tiempo, que ya debía haberse ganado.

Nosotros, creemos como la generalidad, que los ilustres ministros de este gobierno radical y regenerador, no van al seno de la comisión, por la sencilla razón de que no saben lo que tienen entre manos y son incapaces de comprender lo que significa una simple reducción de partidas, pero ya que eso ignoran, que es mucho, deben mandar a los jefes de sección, que esos modestos ciudadanos servirán a la comisión de mucho más que los pomposos secretarios de estado.

Epístola de una garrapata radical.

Señor ministro de agricultura, doctor Honorio Pueyrredón.—Correligionario: Soy una de esas garrapatas aludidas en la reunión de hacendados que presidísteis ayer en el ministerio. Soy una garrapata de sacrificios, que si no estuvo en el Parque, actuó en Pirovano, prendida del cogote del corcel de guerra del feroz capitán Uttinger. Me salvé en Pirovano y desde entonces mi vida fué un apostolado en pro de la causa. Radicalicé todas las garrapatas de las haciendas de don Pereira Iraola; formé comités; pronuncié discursos; me salvé del líquido garrapaticida inventado por las funestas oligarquías, y pensaba concluir mis días, sin gloria pero sin penas, en el anca de un novillo de los señores Salaberry y Bercetche, cuando me sorprende la ingrata nueva de que usted, tan luego—¡un cívico como Bercetche!—nos ha declarado una guerra sin cuartel. Triste fin, en verdad, la de aquellas garrapatas llenas de sacrificios, que cuando creen alcanzar el fruto de sus afanes de redención, dan con un cívico que proyecta extinguirlas. Pero es necesario que usted lo sepa, señor Ministro: Todas las plagas del país son radicales; usted encontrará una fuerte, una intolerable resistencia. Sucumbirá en la demanda. ¡Somos de aquellas garrapatas de Pirovano, que actuamos con Uttinger, y que preferimos quebrarnos antes que doblarnos!—Su affma.—**La garrapata núm. 325, del novillo núm. 18.321**
contrará una fuerte, una intolerable

Las 24 horas de Su Majestad (Boletín diario).

Para que el país sepa que tiene un Rey que trabaja, CRITICA, ofrecerá diariamente un boletín con los hechos más relevantes de la actividad presidencial. Gratis para los lectores, es claro.

10 y 45. A la mañana, el señor Midas se despertó sobresaltado. Se oía un ruido seco y continuado: "chus, chus, paff, paff... El ruido podía ser producido por una hiena, o por una perforación en la pared. En Babilonia se dieron casos de conspiradores que arrojaban fieras sobre ciertos mandatarios, y en su vida moderna se ven a cada instante casos de perforaciones de pared, por donde penetran furtivamente los revolucionarios.

Midas se vistió, afectando tranquilidad. Se dirigió a la pieza contigua, de donde partía el ruido: la diestra en un puñal y la siniestra en un Colt. No hubo necesidad de defenderse como un romano antiguo. Era el señor Scarlatto que limpiaba, fijaba y daba esplendor a los caminantes de su majestad...

2 de la tarde: Llega a la Casa Rosada. Le acompaña el candidato al ministerio de gobierno de Córdoba, general Espidio González. Mira a izquierda y derecha y se sienta.

2 y 15—Irrumpe en su despacho el ex azul, hoy color ámbar pálido, doctor Alvear.

2 y 20—El consejo en pleno. Misterio.

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITÁNICA

Comunicados oficiales

Muerte del Emperador de Austria

BOMBARDEO EN EL ANCRE. — EN EL SOMME LOS AVIADORES FRANCESES ARROJAN PROYECTILES — ENCUENTROS Y VIOLENTAS ACCIONES DE ARTILLERIA EN LOS CARPATOS — LOS ALIADOS AVANZAN EN MACEDONIA — ATAQUES AUSTRIACOS RECHAZADOS POR LOS ITALIANOS.

Comunicado inglés

LONDRES, noviembre 22.—Un boletín oficial anuncia que la artillería alemana cañoneó considerablemente las posiciones inglesas a ambos lados del Ancre.

Los aviadores británicos efectuaron operaciones de reconocimiento. No regresaron a sus bases dos aparatos.

Comunicado francés

PARIS, noviembre 22. — Informaciones oficiales dadas a la publicidad anuncian que en numerosos puntos del Somme se libraron duelos de artillería. No hubo acciones de infantería.

Escuadrillas aéreas francesas arrojaron numerosos poyectiles sobre los vivaques enemigos, a retaguardia del frente del Somme.

Comunicado ruso

NUEVA YORK, noviembre 22. — Una información oficial de Petrogrado anuncia que continúan librándose violentas acciones de artillería en la región del río Stokhod. En algunos puntos de la región boscosa de los Cárpatos se producen encuentros entre destacamentos de ambos bandos.

Avance de los aliados en Macedonia

LONDRES, noviembre 22. — Informaciones precedentes de Salónica anuncian que en la región macedónica continúan obteniendo éxito las fuerzas aliadas, avanzando en todos los frentes desde el Struma al Vardar.

Los serbios se apoderaron durante las últimas cuarenta y ocho horas de las aldeas de Makovo, sudahoy, Ordarovo, Vrenceí, Ridagia y Bitianik, hicieron prisioneros y tomaron algún material de guerra.

Los ingleses, en las líneas del Struma, siguen avanzando en dirección a Dermir-Hissar, a pesar de la resistencia tenaz de los germano-búlgaros.

Las fuerzas franco-rusas, con la cooperación de los italianos y serbios, persiguen a los búlgaros al norte de Monastir, teniendo como objetivo la conquista de Prilep, ciudad de tanta ó mayor importancia que Monastir y hacia la cual se retiran en desorden las fuerzas búlgaras que abandonaron la última de las citadas plazas.

Ataques austriacos rechazados

ROMA, noviembre 22. — Las informaciones oficiales anuncian que en la región del Carso se libraron ligeros combates de infantería, durante los que las fuerzas italianas hicieron algunos prisioneros.

Dos ataques austriacos contra las posiciones al sur de la colina 126 norte de Volkoniak, fueron rechazados.

La situación general en el frente no ha cambiado.

Fallecimiento de Francisco José I

NUEVA YORK, noviembre 22. —Un telegrama de Viena informa que ha fallecido el emperador de Austria-Hungría, Francisco José I.

Los espías

Un consejo de guerra francés acaba de condenar en estos días a muerte a dos periodistas españoles puestos al servicio de Alemania como espías.

Con tal motivo en España se ha levantado entre los germanófilos una atmósfera de piedad y no han perdido tiempo en enviar una serie de pedidos y solicitaciones de perdón al gobierno francés.

Es un rasgo de cristiana dulcedumbre que jamás lo han tenido para pedir perdón, el gobnerno alemán, no obstante haber éste fusilado a infinidad de personas completamente inocentes y hasta hubo españoles que sufrieron un martirologio verdaderamente romano.

Sin embargo, tratándose de la condena a muerte de dos espías, si bien es cierto nostros tampoco estamos de acuerdo, no hay para que sulfurarse tanto y querer aparecer como personas enemigas de la bárbara pena, habiendo dejado pasar otras menos justificadas por alto cuando casi convenía a los intereses o sentimientos creados...

Un espía es la persona más despreciable del mundo: un reptil, el más inmundo, resulta un ángel al lado de un espía, puesto que hace su asqueroso trabajo consciente del mal que realiza.

No decimos, pues, nosotros que se les mate, pero creemos que no se les debe de dar ni un átomo de libertad, por cuanto el que ha sido espía, está dispuesto a serlo todo....

La muerte del Atrida

Francisco José I

Depués de unos días en que la salud del emperador de Austria - Hungría, Francisco José I, iba disminuyendo por momentos, el telégrafo acaba de comprobar su muerte sin otra apoteosis para el fallecido que los hechos que deja tras de sí. Francisco José I, cuyo reinado absoluto ha durado 68 años, es uno de los monarcas más complejos por su vida política de la historia contemporánea. Hasta la casualidad ha querido que la política seguida en el ocaso de su vida imperial fuera con pequeñas variantes la misma que siguió al subir accidentalmente al trono y que ha sido su norma de vida púbiica.

Si como es sabido los hombres, especialmente en la política moderna, no son sino meros instrumentos irresponsables en parte de los acontecimientos que ellos mismos desencadenan, este monarca tendría en su haber de culpable los principales hechos que desde la mitad del pasado siglo se han opuesto al progreso humano y á la libertad de las naciones, causas únicas en que estriban las razones de la guerra actual, que desencadenara precisamente el monarca muerto.

En efecto, á la fecha contaba con 86 años y parece que el destino le había elegido para cumplir idéntica misión que á los 18, edad en que fué proclamado emperador. En aquel tiempo, que como es sabido Francia realizaba la revolución del 48, Italia se debatía en los deseos vehementes de su futura unidad nacional; en que hacía pocos años un lord Byron moría en Grecia por la libertad nacional de ese pueblo; que en Inglaterra se efectuaba, conjuntamente con la resurrección de las instituciones liberales el renacimiento filosófico de 1857, y que en Rusia mismo pocos años después se realizaba la emancipación de los siervos; el monarca muerto ayer, decimos, se empeñaba al subir al trono, en luchar mediante la guerra y la política reaccionaria contra todos estos ideales de progreso humano, encadenando á infinidad de pueblos chicos pero libres que, en definitiva, no son sino los pueblos de que hoy, está compuesto el heterogéneo y frágil imperio Austro-Húngaro. Del mismo modo, pues, que en ese tiempo la política centralista y de coacción que seguía el joven emperador Francisco José I, impedía el surgimiento de hombres verdaderamente célebres, que surgían en las demás naciones de occidente, así la política igualmente centralista y reaccionaria del ahora anciano emperador, ha impedido que en su imperio renacieran otros hombres é ideas que no fueran militares é imperialistas.

Causa de esta política, que puede decirse que es un sistema inverso al de de evolución político-democrática y que es irresponsable como el otro, y causa también de las camarillas absolutistas que han ido naciendo sucesivamente en su derredor, es que en la actualidad se vió envuelto en el trágico conflicto guerrero que se desarrolla en Europa, como principal instigador y atacante, aunque es bien sabido que secundado y empujado por otros que quizás tengan más grave responsabilidad que él. Difícil sería saber si en su fuero íntimo no aborrecía la masacre que ha venido elaborando con su equívoca política absolutista y anticonstitucional.

Igualmente, y como consecuencia directa de su política imperial, Francisco José I ha sido siempre enemigo de los parlamentos, por cuanto estos siempre llevan la representación y la opinión populares generalmente contrarias á la errónea y dominante voluntad imperial. Esta repugnancia por el parlamento no la desmintió en los últimos momentos de su vida, por cuanto en Austria-Hungría las cámaras no se han reunido desde que se desencadenó la guerra, todo lo contrario de los otros países.

Así, pues, al finalizar su vida, envuelta en el horrible caos que trajera el ultimatum enviado por él mismo á la Serbia mártir, la coincidencia no puede ser más análoga y desastrosa: al ser proclamado monarca, empezó, valiéndose de la guerra, á luchar contra las nacientes nacionalidades de Europa, y al terminar su vida imperial por causa de la muerte, concluye, valiéndose también de la guerra, luchando contra las naciones ya formadas pero igualmente en peligro ante las ansias imperialistas. Su vida política ha de ser, sin duda, perfectamente juzgada por la historia, que pocas veces se equivoca.

Lo demás pertenece á su vida privada, y lo que pueda haber hecho ó dejado de hacer en asuntos ó intrigas palaciegas es tan poco importante para la vida de los pueblos, que á la verdad no merece consignación. Su muerte en estos momentos en que su imperio se halla en un trance de vida ó de muerte, no creemos que cambie mayormente la suerte de los acontecimientos guerreros en su parte exterior, pues ya se sabe que en esta guerra la suerte de Austria-Hungría está absolutamente ligada á la de Alemania y de ella decidirán los hechos que se están desarrollando. En cuanto á su política interior, problamente sufra algún contratiempo, si, como suele decirse, el prestigio ó el respeto personal del monarca muerto, era una especie de nudo gordiano para la unificación del imperio.

El que ha de sucederle en el trono del imperio Austro-Húngaro en estos momentos tan difíciles y sobre todo tan desfavorables por lo que respecta á las condiciones creadas por la guerra, es un sobrino archiduque, llamado Carlos Francisco José, hijo primero del archiduque Othon Francisco José.

Cuenta el nuevo monarca con 29 años de edad y está casado con una vienesa, la princesa Zita de Borbón de Forma. De lo que piensa hacer con respecto á la política guerrera, el nuevo emperador nada puede adelantarse, aunque no es improbable siga la misma orientación que el que acaba de morir.

La vida del anciano emperador Francisco José va unida á una serie de tragedias espantosas, y no faltan personas upersticiosas que atribuyen las desgracias del venerable monarca á una terrible maldición que fulminó contra él la princesa húngara Karolyi al morir su esposo á manos de los austriacos. La maldición formulada por la condesa fué la siguiente: "Permita Dios que el emperador sea desgraciado toda su vida y pase la existencia sufriendo, solitario, todos los dolores posibles para que tiemble cuando oiga mencionar el nombre de Karolyi".

Esto ocurrió hace sesenta años, y aunque nos permitimos dudar de la eficacia de las maldiciones, y no podemos garantizar que se formulase efectivamente ésta, lo cierto es que Francisco José ha sufrido horriblemente en su ya larga vida.

Su hermano Maximiliano, emperador de Méjico, murió fusilado.

Carlota, la esposa de Maximiliano, perdió la razón á consecuencia de la trágica muerte de su esposo.

El único hijo del emperador, el príncipe heredero Rodolfo de Myorling, fué encontrado muerto con la baronesa Vetsera tras de un romántico asunto amoroso.

Estefanía, la viuda del príncipe heredero, se casó con un agregado de la embajada austriaca, perdiendo su regio rango.

El archiduque Juan Salvador, se enamoró de una bailarina y al negársele el permiso para casarse con ella renunció á su rango, se casó contra la regia voluntad y se marchó á América, perdiéndose en el mar.

La duquesa de Alenzón, hermana política del emperador, murió abrazada en el incendio del bazar de Caridad de París.

Francisco Fernano, heredero presunto del trono, se casó sin permiso y el emperador tuvo que ceder.

La emperatriz Isabel, esposa de Francisco José fué asesinada en Suiza.

Y finalmente, en Junio de 1914, el archiduque Francisco Fernando, sobrino del emperador y heredero del trono con su esposa la duquesa de Hohemberg, fueron asesinados en las calles de Savajero precipitándose así la trajedia de la guerra actual.

Por último, Francisco José, muere en vergonzosa sumisión al Kaiser quieen había ya llegado al extremo hasta de colocar edecanes alemanes al anciano monarca, obligando á esa humillación al emperador de la monarquía dual.

¿ EL DIA DEL PERDON ?



COMO LLEGÓ LA MUERTE

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

¡En. que país vivimos!

Tres, eran tres las hijas de Elena
Tres, eran tres y ninguna era buena

Exactamente lo mismo que pasó anoche con los estrenos que nos brindaron los señores Capenberg, Escobar y Monje. Solo que las obras de estos señores eran todavía peores que las hijas de Elena, porque estas no exigían se pagase por verlas y oirlas y el público pagó por ver El Marsellés, Potencia Nacional y el Alma de Andalucía.

Las empresas tienen parte de la culpa de admitir para representar semejantes cosas. Es verdad que hay autores cargosos y molestos, pero es necesario que se decidan a anteponer los intereses del público a los de aquellos. Uno tiene derecho a eso porque paga y el otro cobra lo que no tiene derecho. Es una gran diferencia.

Son esas tres obras absolutamente distintas, la primera quiere ser una zarzuela dramática, la segunda es un sainete y la última es una revista, pero las tres se parecen muchísimo en un detalle: en ninguna hay ni pizca de inteligencia, ni de gracia, ni de respeto al público, ni a la moral, ni a la pobre Talía que debe sufrir horriblemente con semejantes desaguisados.

El señor Cappenberg, presenta un argumento del bajo fondo, sonso, gastado, con un lenguaje ordinario y sin gracia. Una pobre muchacha que abandona al marido para seguir a su amor degradado y luego la exhibición de aquella en un music hall. Obras como esas que son un conjunto de tonterías contribuyen a que el teatro nacional, se degrade y desprestigie. El público no le dijo ni fú, ni fá.

Luego el señor Escobar, presenta un cuadro que tiene tanto de falso como de mal intencionado, y peor escrito, en un lenguaje a las veces grosero hasta causar repugnancia. A creerle, los empleados nacionales serían de una depravación estupenda, pero en realidad bien sabemos que no es así, y que ello no pasa de ser un recurso teatral del autor que no encuentra con quien meterse, para encontrar un argumento original. El público no fué tan benigno con este autor y le hizo una merecida manifestación de desagrado. El señor Escobar quiso hablar, pero no lo dejaron. Si lo que iba a decir era por el estilo de lo que escribió, más vale así.

Más suerte tuvo el señor Monje, que consiguió engañar a la empresa Sierra, tan cuidadoso siempre co nlas obras que se ponen en escena en la Avenida, consiguiendo que se tomaran la molestia e hicieran gastos para presentarnos el mamarrocho de anoche, también sin gracia, mal escrito y con las infaltables groserías. Pero cuando le silbaron la obra tuvo la suerte de que lo dejaron hablar y empeoró la plana diciendo una estupidez tal mal dicha que muy pocos se las habrán entendido.

Pues bien, los tres estrenos confirman nuestro artículo de ayer. De menos nos hizo Dios, es verdad pero dudamos mucho que de ninguno de los tres autores nombrados salga algo que haga honor al teatro nacional.

La música de todas las obras fué ramplona y con reminiscencias de otras mil. Ttanto vale la de Tamayo, como la de Gil.

¿Serán las del concurso tan malas? Confíemos en que nó.

Y quede constancia de que hay autores que es una lástima, grande no se dediquen a otra cosa cualquiera. Para escribir obras de teatro se necesitan entre otras cosas inteligencia y gracia y lo que natura no da Salamanca no presta.

Tres, eran tres, las hijas de Elena
Tres, eran tres, y ninguna era buena.

En la Opera

Esta tarde dará su última conferencia don José Ortega y Gasset y en el programa de concierto tomarán parte los profesores Andrés Gaos, América Montenegro de Gaos y Oscar Nicastro. La función que comenzará a las 6 p. m. será a beneficio de la Asociación Patriótica Española

El programa es el siguiente:

1, Elegía, para violoncelo. Faure, señor Oscar Nicastro; 2, Rondó caprichoso, para violín. Saint - Saens, señora América Montenegro; 3, conferencia del ilustre escritor español señor José Ortega y Gasset. tema: "Imágenes de España"; 4, Navarra, dúo para violines, Sarasate, señor Andrés Gaos y señora; 5, a) Oriental, Cui; b) Chanthongrois, violoncelo, Fischer, señor Oscar Nicastro; acompañará al piano el señor Andrés Gaos.

En la función de la noche irán el precioso sainete "La afición" y la comedia de Paul Gavanet, adaptada a la escena española por Juan José Cadenas, titulada "Mi tía Ramona".

Luego se despedirá del público la señorita Titcomb y el dúo Gardel-Razzano cantarán aires provincianos. Concluirá en tonadillas y couplets cantados por la gentil Lola Membrives.

Mañana pondrán en escena "El patio", la preciosa comedia de los hermanos Alvarez Quinteros, y pasado mañana irá el festival a beneficio de Ignacio León con "Amores y amoríos" y que será todo un éxito.

Anoche dió su primer concierto el profesor de arpa señor Jandelli. Ejecutó con gran éxito el programa anunciado y el público lo escuchó con verdadero placer. El señor Jandelli tiene excelentes cualidades y es un técnico y buen intérprete que se destaca en el dominio del delicado instrumento.

Hay que felicitar a la empresa por su buen tino al ofrecer números artísticos como el de anoche.

Nacional

El debut de la compañía "Ciudad de Buenos Aires" — Los estrenos...

Debutó anoche la compañía de sainetes. zarzuelas y revistas que dirige el señor Contestabile.

Debemos hacer constar que el elemento artístico que compone la flamante compañía, es discreto en su conjunto, tiene buenos actores en algunos y malos en otros.

Por otra parte, ese inconveniente se encuentra en cualquier compañía por más importante que sea.

El error de la empresa fué iniciar la temporada con obras de ninguna importancia y de muy poco valor artístico.

Nos referimos a los estrenos que se realizaron y que el público juzgó como merecían. De todo hubo anoche: aplausos, silbidos, gritos de cólera y carcajadas irónicas aplastadoras.

La nota más simpática la dió el público de las alturas con su manifestación hostil. .Y... ¡qué claque se alojaba en el paraíso!...

Constatamos con placer, pues, que ya comienza a darse cuenta el respetable que no estamos en el año de Pepino el ochenta y ocho...

El público es el juez inapelable, en esta clase de asuntos, y cuando patea es porque tiene razón de patear, y si aplaude es porque le agrada lo que está viendo u oyendo, y, pese a quien pese, nadie le hace cambiar parecer.

Las obras de anoche — hablamos de los estrenos — opr lo menos una de ellas, si no las prohibe la municipalidad, las archivará la empresa para cuidar sus intereses. Es al público que hay que conformar y no hacer las cosas por compromisos! Por lo pronto sabemos que la empresa cortará por lo sano, y hará que no se repita lo de anoche.

El reestreno de "Cuadro Nro. 3" fué bastante bien interpretada y aplaudida.

La presentación escénica, excelente.

Esta tarde se inaugurarán las secciones vermouth con el sainete "Cuadro núm. 3". La función dará principio a las 5.15 p. m.

Esta noche se repite el programa de ayer, íntegro.

Prueba al canto

El alma de Andalucía y otros excesos

Decíamos ayer que la superabundancia de producción teatral no era solo una plausible consecuencia del hábito de trabajo de los autores, si no también y más que también casi siempre, una prueba de caradurismo impagable.

Y, sin embargo, no habíamos conocido la revista "El alma de Andalucía", que anoche fué estrenada con éxito ruidoso en el Avenida. Porque como ruidoso el de anoche fué un éxito de primera clase.

Pero señor. ¿Por qué habrá personas que se consideran obligadas a escribir para el teatro cuando su verdadero terreno sería dirigir cartas a la familia?

Hasta anoche considerábamos al Avenida uno de los teatros honrados y que no admiten galanteos y nos hemos visto obligados a cambiar de opinión.

LA DANZA



Mlle. Jonia Pavloff, primera bailarina de la Opera Cómica de París

Resulta que ha pasado con la obrita esa lo que con las mujeres hermosas, que cuando menos se piensa salen enamorándose de cualquiera.

Unicamente así, como una aberración del buen gusto. nos explicamos que hayan representado el exceso de anoche. Y conste que si la obra es mala, el autor no es simpático. ¡Cómo habrá sido el asedio!

¿Hablaremos de la obra? No señor, no vale la pena. Es mala, está mal escrita y es tonta. No es posible reunir más méritos para obtener un éxito ruidoso. Así fué como el público gritó, silbó y muchos aplaudieron a los que silbaban, como en el cuento viejo.

Oímos en la hora larga que duró el atentado dos chistes: Uno cuando Curro pretende despertar al alemán adormecido acercándole una zapatilla a las narices. Ya sabrá el autor, señor Monge porque las zapatillas son tan eficaces. El otro chiste no es de la obra y lo reservamso paar el final.

"La tierra del sol", un diálogo ¡de don que hay de todo: el coro de maricas de Juan Tenorio! y unas pavadas, muchas pavadas.

Pero no queremos negar al señor Monge su originalidad. Tiene una verdadera acertada en un jueguito de luces que se gasta por ahí.

Don Juan Tenorio y don Diego de Pastrana están por batirse a la luz de un candil, pero el viento sopla y lo apaga, lo que no obsta para que luego se encienda nuevamente, por efecto del viento y ello sucede dos veces. Es un hallazgo.

La música está bien hecha, pues no desmerece del libreto. Dicen que es original de un maestro Gil. Lo creemos.

Ahí va el otro chiste. Cuando el público se empeñó en que saliera el autor con grandes deseos de matarlo, o por lo menos de ponerle banderillas. salió el Monje ese y agregó a los méritos de la obra, el de unas pretensiones tontas de su parte.

¿Se acuerda que decíamos ayer que hay entre los autores del país quienes se creen Benavente? Pues ese señor también ¡Válganos el cielo!

Naturalmente el señor Monge dijo cuatro disparates, y uno de los de la platea le gritó: ¡Qué se afeite!

Fué el segundo chiste y último de la obra.

A nosotros no nos importa que se afeite o no. Pero que no estrene más obras.

No hay derecho.

La Guerra y los bichitos de luz

La señora Acacia Guerra ha salido, al parecer, de aquel mutismo imperturbable por la que muchos cronistas la compararon, no ya con una estatua de sal, lo que sería excesivo, sino con una estatua de hielo. La señora Guerra era frígida e invulnerable a las flechas del amor. como una visión del polo. Con la señorita Guerra, como con la virtud indiscutida de Teresita Zazá, "no había nada que hacer". Era tiempo perdido. Lo mismo acontecía con Diana. (Diana, señora Castillo, no es una perra. Era una Diosa). Hasta que también a Diana le picó el bichito del amor. ¿Qué bichito es ese? Tiene diversos nombres, según el país. En Europa es la cigarra. Acá en América es una pequeña luciérnaga, un bichito de luz de esos que salen a volar por las noches en verano, llamados "cucuyos". Un "cucuyo" ha aleteado sobre el corazón—principal izquierdo, que diría la Membrives—de la pobre chica Guerra. El "cucuyo" ha surtido su efecto y hasta la Pacheco, decepcionada y triste, ve como se escapa de entre sus brazos la amiga entrañable... En fin: que la Guerra ha hecho la paz con el amor. Sea en buena hora.

En honor de Iglesias Paz

Celebró anoche la compañía Pagano la última función de su temporada en el Buenos Aires y ella fué dedicada a César Iglesias Paz.

Ya hemos dicho que dentro del teatro nacional es uno de los autores de más positivo valer. Hay en su obras no sólo inteligencia y dominio teatral, sino un buen gusto artístico que no es, por cierto, común a nuestros autores nacionales.

Se puso en escena "El vuelo nupcial", una de sus mejores obras, y fué ocasión para que el público exteriorizara a la par que un aplauso para la compañía que tan discretamente ha actuado, produciendo una labor artística encomiable, otro para Iglesias Paz, que en su larga y consciente producción ha sabido formarse un nombre bien cimentado.

Después de la representación y ante el pedido insistente del público, el señor Iglesias Paz dijo algunas palabras, No fueron pocas y fueron bien sabrosas. Habló del concurso de la Asociación de la Crítica y de lo que ésta representa.

Pero sus palabras no son para reproducirlas en dos líneas y ya nos ocuparemos de ellas.

En resumen, una despedida igualmente buena para la compañía que actuó bien, como siempre, para el público que salió satisfecho y para Iglesia Paz, que tuvo oportunidad de apreciar una vez más las muchas simpatías que tiene entre nosotros.

Los autores argentinos y el señor Ussovetsky

La ley núm. 7092, sobre propiedad literaria y artística, llamada generalmente ley Clemenceau, debía en realidad llamarse ley Ossovetsky. Si bien fué sancionada por inspiración y bajo la sugestión de aquel político, parece haber sido sancionada para Mr. Ossovetsky.

En efecto, este bienaventurado señor es el único individuo para quien la ley 7092 ha resultado de positivos beneficios. Mientras los escritores y músicos argentinos continúan sin beneficiar de sus derechos de autor, el "soi-disant" representante de los autores franceses cobra pingües cantidades mensuales por concepto de propiedad intelectual.

Los entretelones de la representación de M. Ossovetsky con interesantísimos y los daremos en sueltos próximos, pues vale la pena conocerlos.

Entretanto el representante francés se ha dedicado a obstaculizar en toda forma toda iniciativa de los autores argentinos, que tendiera a hacer efectivo el cobro de sus derechos. A este efecto, se ha valido de toda clase de martingalas, algunas tan ingeniosas como las que ha puesto recientemente en práctica, con motivo de la organización de la Sociedad Argentina de Autores, Compositores y Editores de música.

Mañana daremos los detalles completos.

Movimimiento contínuo

La obra de Discépolo y de De Rosa sigue representándose con éxito en el Apolo. Se encuentra ya lista para ser estrenada la comedia del señor Capenberg "Carrasco versus Pereyra".

Antes de que esta obra sea puesta en escena se reprisarán por haberlo pedido así muchas familias, "El distinguido ciudadano", "Las de Sarrasqueta", "Las curas milagrosas", "Nuestras dueñas", "Cosas de América" y otras.

!Al fin solos!

Con este título se representa en el Marconi una opereta, la que lleva música del maestro Franz Lehar, y la que es traducida al castellano por M. Piñuela, en la que se luce la señora Aída Arce, el señor Barreta y demás elementos de la compañía.

Para el día 24 dará su beneficio el aplaudido primer actor Andrés L. Barrota, y en el que se pondrá en escena alguna de las obras en las que se destaca más este buen elemento artístico.

Comedia

En tercera sección se reprisará esta noche la conocida opereta en un acto y tres cuadros original de Perrín y Palacios, con música del maestro Vives "La veda del amor", obra que será puesta con todo el lujo escénico que ella requiere y habiéndose ensayado varios bailes nuevos que gustarán mucho según informes que hemos podido recoger. El programa de hoy lo completan las obras "La corte de Faraón" y "El cantar de la jota". En la presente semana se reprisará también la revista de Palomero "Las hijas de Venus", y se activan los ensayos de "La novela de un mantón".

"La piedra de Escándalo"

Esta bonita producción de don Martín Coronado, sigue representándose con éxito en el teatro San Martín, y en la cual tienen ocasión de lucirse en sus respectivos papeles, José Podestá, Antonio y Aurelia Podestá. Esta noche se repite precedida de la comedia en un acto de Vacarezza, "Aves caseras".

El debut de mañana

Muiño-Alippi en el Buenos Aires

Para mañana y si no surgen inconvenientes, hará su debut en este teatro la mencionada compañía que actuó con éxito en el Nuevo. Para presentación se pondrán en escena "La milonga", "La costilla de Adán", de Carlos Aguirre y "Las víboras", del señor J. González Pacheco.

Es de esperar hagan una temporada brillante, tanto por los elementos con que cuenta ésta compañía y por los nuevos estrenos de los que se activan los ensayos.

Noticias sin importancia

Don José Williman, anoche, asistió a un lío que pudo traer funestas consecuencias.

Las tres hermanas a que se refirió en su carta que nos envió, armaron un bochinche descomunal.

Parece que en el asunto intervino una buena señora que fué mortificada y maltratada por las tres hermanas.

La feliz y rápida intervención del empresario, evitó mayores consecuencias.

¿Por qué no se toman medidas para evitar esos pequeños escándalos?

* * *

La Maravilla está en relache; dice que nadie la necesita y que pronto se verá nuevamente obligada a retirarse a vida doméstica...

Es lo único que le queda por el momento.

* * *

Los habitués del Esmeralda están en la buena. Neccoli prepara un programa notable y dice que presentará algunas novedades de bulto.

* * *

La Chimenti cantará esta noche la canción del: "Aay. ay, ay", acompañándose con guitarra.

La oímos ensayando y nos agradó una barbaridad.

* * *

La Sata Rodríguez viene de vez en cuando a darse una vueltita por el Esmeralda.

Le tira el teatro ese y se explica, pues el escenario del Esmeralda ha sido el que la hizo célebre...

* * *

Inés Berutti, sigue indispuesta, pero en vías de pronto restablecimiento.

Anuncia su rentrée para mañana.

* * *

El Duende lírico está loco de contento. Los bien enterados dicen que el Duende logró por fin ser correspondido por aquella chica del Princesa.

* * *

El flamante Bagnati, maestro del teatro Esmeralda es una ricurita.

¡Hay que verlo con la batuta en la mano!

Se desempeña con suma corrección.

* * *

Cogorno, noche a noche, asegura que se ha despedido del teatro Princesa.

¡Es mucho trabajo para Cogorno!

* * *

La Criollita prestará su concurso expontáneo al beneficio del Esmeralda.

MUSIC-HALL Y OTROS EXCESOS

Casino

Comenzó anoche el encuentro anunciado entre Uzendum y Goldstein, el que tuvo que ser suspendido a los 28 minutos debido a que por emplear golpes ilícitos en la lucha fué descalificado este último o sea Goldstein.

Acto continuo se dió comienzo al encuentro de "El Enmascarado" contra Massetti, lucha esta que no se pudo definir y la que ha despertado gran interés entre los aficionados a este deporte.

Esta noche continuará. El programa de varietés lo componen el debut de Lily de Moncey, cantante cómica francesa, y los éxitos de la temporada: Charlene y Charlene, Bam Bam boys, Mariska, Berty, Les Jercolis y Paquita Soler.

Royal Theatre

El Royal sigue siendo el punto de reunión de la gente alegre, y que gusta poco ya de los espectáculos serios. Es lógico, pues, así pueden admirar a la simpática y graciosa señorita Isabel Santa Cruz, la quee cautiva a todos los habitués de este teatro, y en el que se representan obritas que agradan mucho, tales como ser Afrodita o la corte de Alejandría, El sueño de Viruta y Chicharrón y La revista del amor, obras todas estas en que se exhiben lujosos decorados y tienen ocasión de lucirse todas las damas de la compañía y todo el sexo feo, como así mismo el cuerpo de Girl's. En la sección primera, a las 6 de la tarde, se hace el Aperitif Tango, amenizado por la orquesta típica criolla de Roberto Firpo.

Teatro de la Princesa

Esta noche se reformará en este teatro algo el programa en lo referente a películas, y se estrena "La Ondina". Los números de varietés siguen con creciente éxito, y cambian de repertorio cantante, etc., todos los días, hoy se presentarán: Angeles de Granada, Blanca de Garay y Hermanas, Trío Teruel, La Marquesita, La Sitalú y Eva Principe. Para la función de mañana se anuncian más novedades las que daremos a conocer.

Varietés en el Mayo

Para dentro de poco tiempo se anuncia que debutará en este teatro una compañía de varietés de la que es empresario el señor Ricardo Cano.

Nos informan que este procura reunir buenos elementos y presentar un programa excepcional. Por de pronto tiene hablada ya a la señora Antonia Costa, pero nos dicen que también piensa llevar a la ex bella Titcomb con su perro y todo.

¡Cuidado, señor Cano! El negocio es bueno y tiene simpatías, pero hay que elegir bien los números.

Cine Teatro Soleil

Muy concurrido se vió anoche este espacioso local.

La empresa del Soleil, a despecho de los tiempos porque atravesamos, no omite sacrificio para ofrecer al numeroso público que concurre a su teatro, un programa novedoso y lleno de atractivos.

Próximamente debutarán nuevos números de varietés.

Pura Jenelty sigue actuando con éxito.

Acotaciones

El director de orquesta

A fin de que la situación resulte más cómica, deberá actuar de director de orquesta, un ex barítono, que para el caso lo mismo puede llamarse Tita Ruffo que Tamayo.

El director deberán cantar la música al tiempo de dirigir la orquesta y los profesores tocar lo más mal posible a fin de hacer resaltar de una manera evidente que no hay maestro.

La acción puede desarrollar aquí lo mismo que en Andorra o Haití.

La miss Titcomb

Ayer hizo su debut en el teatro de la Opera, la cantante norteamericana Miss Titcomb, cuyos éxitos de años ha volvieron a repetirse en la aristocrática sala.

Su hermosa presentación que ha llamado la atención del numeroso público, dió lugar a que se hicieran comentarios muy favorables a la artista.

Es de lamentar que esta artista no deje su repertorio un tanto antiguo, para dar lugar a cosas nuevas.

Conciertos Dumesnil

Dumesnil ejecutará en su piano: "Chickering".

Las localidades para estos conciertos estarán únicamente a la venta en la casa: Baña Lottermoser Cía., Rivadavia 853, de donde pueden retirarse desde ahora.

El notable pianista francés Maurice Dumesnil, dará otros tres conciertos en el Salón Teatro.

Se realizarán los días 24 del corriente, 1.o de diciembre y 4 del mismo, primero, segundo y tercero respectivamente y de acuerdo al programa que publicamos:

I Sonata patética, op. 13, Beethoven; a) Grave - Allegro molto e con brio; b) Adagio cantabile; c) Rondo allegro.

II Nocturno en mi menor (último), Vals en re bemol. op. 64 núm. 1; Fantasía Impromptu, Chopin.

Valses Caprices, Schubert.

III La Fileuse, Raff; Vals, Brahms; Rapsodia núm. 11, Liszt.

I Sonata op. 27 núm. 2 (Claro de luna), Beethoven; Adagio sostenuto; Allegretto; Presto agitato.

II Sonata op. 35 en si bemol menor, Chopin; Scherzo; Marcha fúnebre; Finale presto.

III Carillons dans la baie, Vuillemin Capricho, en mi menor, Mendelssohn; La Campanella, Paganini - List.

I Sonata en la mayor. Andante con variaioni; Minuetto; Rondó alla turca. Mozart.

II Berceuse; Papillons; Feuillet d'Album, Grieg.

III Minuetto, Paderewski; Córdoba (Cantos de España). El Puerto (Iberia), Albéniz; Seguidillas (Suite española), Albéniz.

IV 4.a Balada en la menor; Polonesa en la bemol, Chopin.

Cartel de hoy

APOLO — Compañía argentina de comedias.
Hoy, a las 9: La hora nona, El movimiento continuo

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. —
Hoy, a las 8.45: Caer en la trampa, Su Excelencia.

NACIONAL — Compañía argentina de sainetes, zarzuelas y revistas
Hoy, a las 5.45: Cuadro No. 3. Noche, a las 8.45 ¡Qué le vachaché!.... La potencia nacional, El marsellés, Cuadro No 3.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Paco Andreu.
Hoy, a las 5: Doloretes, Los guapos. Noche, a las 9: El pobre Valbuena El cabo primero, Bohemios.

NUEVO — Seis únicas funciones de la compañía de operetas alemana digida por la señora Mazzi Wirth.
Viernes 24, debut, con la opereta: Por orden de la emperatriz.
Domingo 26—Unica matinée a precios populares.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española
Hoy, a las 6: Enseñanza libre. Noche, a las 8.45: Enseñanza libre Certamen nacional, La viejecita.

NACIONAL NORTE.—Santa Fe 1860 — Compañía cómico-dramática española Mateu-Izquierdo.
Jueves 23.—La cuerda floja, Tierra baja Función completa.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.
Hoy, a las 8.30. Gran estreno de Lily de Moncey, cantante cómica francesa. Gran suceso de Charlene et Charlene Bam Bamboys, Mariska et Berthy, Les Jercolis, Sidney Colina Paquita Soler.— De 11 a 12 p. m. campeonato de lucha roma.a

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.
Hoy, a las 9.15: Afrodita, El sueño de Viruta y Chicharrón La revista del amor.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 456. Todos los días tarde y noche.
Compañía de variedades. Canciones y bailes nuevos a diario. Películas, estrenos: La ondina.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443. U. T. 1982.
Hoy, Tup Mochetti, Dr. Herman (3 únicas funciones), Los Chimenti. Estrenos: Navela de dos vidas en 12 partes; Ondina, en 20 partes.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo to todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensaciones: Ferrocarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc. Continuamente estrenos en el Teatro Romano, Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.30, con un vale grautito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.
Abono para 6 diversiones distintas 1 $.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo — Sábado 11 debut del gran circo americano procedente del Politeama de Montevideo. Conjunto artístico novedoso. Espectáculo cómico e instructivo y actos sensacionales.

TEATRO FLORIDA — Galería General Güemes — Función todos los días: de 10 a 12., biógrafo matinal con Carlitos Chaplin. De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde las 3.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones diversas.

CIRCO HOLMER (Cabildo esq. Monroe) Belgrano. — Compañía ecuestre y de novedades. Función todos los días. Matinées los jueves, sábados y días festivos.

EMPIRE THEATRE—Maipú y Corrientes.
Hoy: tarde y noche secciones cinematográficas con números de atracción. Exito de Rosario Guerrero en la pantomi La gitana; dúo Gobbi-Luna, hermanos Elías.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.20 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 451 — Todos los días gran suceso La Princesa, La Chuadereni y Colombi Peréz, duetistas italianos.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130.
Hoy, a las 9: dos partidos de pelota a cesta; 15 a 30 tantos entre Josechu y Rodríguez contra Lucio y Latatu; 2 o a 40 tantos, Egea y Egozcue contra Iraola y Ermúa.

CINEMATOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — SANTA FE 1848.
Hoy tarde: La garra de hierro, 15. episodio. Actualidad europea La caza a los submarinos. Noche: Beneficio de la Obra de Don Bosco.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1230.
Hoy, tarde y noche: La garra de hierro (12 o episodio), Genio trágico, en 16 partes; Amor de infancia, Polidor barrendero.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.
Hoy, La condesa Clara, La garra de hierro, 18o episodio.

SELECT. — Calle Suipacha 482.
Hoy, función a total beneficio de la Biblioteca y Taller de San Vicente de Paúl, de San Agustín.

SMART PALACE — Corrientes 1279.
Hoy, Corazón, Amor con amor se paga, Julieta

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921
Hoy, estreno: La justicia ciega, drama en 12 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771
Hoy, estrenos: Sospechas de un hijo, Cavallería Rusticana, El nido de amor, El aparecido y otras.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.
Hoy, tarde y noche: programa nuevo

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.
Hoy, El loto de oro, La garra de hierro (13.o episodio), Actualidades de la guerra.

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8209. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 978. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

UNA BELLEZA FINANCIERA

"La novena maravilla del mundo" es el título que en pocos años de rudo trabajo ha conquistado Mrs. Ella Rawls Reader, cuya vida parece más propia de un relato novelesco que de la realidad.

Hija de una antigua y rica familia de Alabama, Mrs. Reader no contaba diez y ocho años cuando se encontró sumida en la miseria, teniendo que ganarse el sustento escribiendo fajas en las oficinas de un periódico de Nueva York. Pero la joven tenía demasiada ambición para contentarse con tan exiguos ingresos y buena inteligencia y voluntad para conquistar más altos puestos. A los pocos años estaba al frente de una casa de máquinas de escribir, con sesenta dependientes a sus órdenes.

No satisfecha con esto, se lanzó al mundo financiero, y luchando con los hombres de negocios más expertos alcanzó éxito tras éxito con una inteligencia que sorprendió y alarmó a sus rivales.

Bastante antes de cumplir los treinta años esta mujer maravillosa poseía más de un millón de dólares y había reconstituído la perdida fortuna de su familia.

Animada por sus triunfos concibió proyectos aún más atrevidos y luchó con el formidable financiero Pierpont Mongan, venciéndole en la organización de un ferrocarril de diez millones de duros, y a pesar de la tenaz oposición de rivales poderosos consiguió concesiones ferroviarias por valor de muchos millones. Por otra parte, llegó a dominar a su antojo los intereses capitalistas del Perú, evitó una revolución sudamericana durante un almuerzo, y durante dos años contendió con Roosevelt con motivo de una concesiones en Santo Domingo que valían 100 millones de duros. Las mencionadas no son sino unas pocas de las grandes hazañas de Mrs. Reader en el mundo financiero, en el que sigue conquistando triunfos resonantes con el ímpetu que le comunica la posesión de muchos millones de duros.

¿Qué tipo tiene esta mujer extraordinaria? Seguramente habrá más de un lector que se la figurará como una señora feísima, antipática y seria con muchos puntos de marimacho, pero no hay tal. Mrs. Reader es una mujer extraordinariamente linda, distinguida y de cuantos irresistibles. En su rostro de dulce expresión brillan dos ojos azules y alegres, y su sonrisa descubre una dentadura que envidiaría cualquier belleza profesional. En el aspecto general de Mrs. Reader no hay nada que la diferencia de las demás mujeres bonitas, como no sea el brillo extraordinario y la inteligencia que revelan sus ojos.

No hay mujer más esencialmente femenina que ella. Sabe ser coqueta como cualquiera de sus rivales: le gusta vestir bien, y adora a su esposo, un inglés muy guapo, con el que se casó hace años en circunstancias muy románticas.

—Cuando no está en casa—ha confesado a un periodista preguntón — duermo siempre con el revólver debajo de la almohada, y le advierto que tengo excelente puntería. Cuando me canso de la vida de los negocios — añadió — me dedico a las faenas domésticas, para respirar un poco de ambiente casero.

LO DE ELLA NO ERA NADA

—Y tu hermana Isabel?

—Se murió la pobre el mes pasado de tifus, pero yo estuve mucho peor que ella.

UNA NUEVA PLANTA ALIMENTICIA

Hace algún tiempo, los periódicos alemanes se ocuparon de una planta que pertenece á la familia de las leguminosas y que crece en el Africa tropical, muy cultivada por los negros que hacen de ella la base de su alimentación.

Los negros la llaman goansu; su nombre botánico es el Voleina subterránea.

Poco tiempo después de hallada la planta fué químicamente analizada en Francia para conocer su valor alimenticio.

El fruto del goansu, como el del cacahuete, madura bajo tierra. La parte comestible tiene la forma de un huevo de color rojo obscuro con manchas negras. Da una harina muy blanca, cuyo gusto, después de amasada y cocida, tiene un gusto muy agradable parecido al de la castaña.

En su composición química entra el 58 por 100 de almidón, 19 por 100 de materias nitrogenadas, 10 por 100 de agua, 6 por 100 de aceite, 4 por 100 de celulosa y 3 por 100 de cenizas. Se verá, por consiguiente, que con menos de un kilo de estas alubias se obtiene el alimento diario de un hombre.

Por consiguiente, el goansu es uno de los alimentos más perfectos que se encuentran en estado natural.

La planta ha sido llevada á algunas regiones del sur de Africa y del Brasil, donde se desarrolla admirablemente.

¡CUANTOS GUSTOS HAY!

No hay más que cuatro sensaciones simples del gusto: la de lo dulce, la de lo amargo, la de lo agrio y la de lo salado.

Algunos dicen que no hay más que dos, la de lo dulce y la de lo amargo.

Todas las demás sensaciones del gusto son resultados complejos de las sensaciones del olfato, del tacto, de la temperatura y de la vista.

Prueba de ello es que cuando estamos constipados y, por consiguiente, carecemos del olfato, los alimentos y las bebidas pierden gran parte de su gusto á pesar de que sólo nos falta entonces el olfato. Si á una persona se le tapan los ojos y la nariz y se le da de comer, la costará trabajo distinguir algunos de los alimentos y de las bebidas que tome en esa disposición.

EL ARREPENTIMIENTO DE ARRECLIN

El Sr. Arreclín había sido un mozo alegre y decidor, pero de buena índole, hasta que se casó con Eustaquia y cargó con su suegra, la tía Rita que era más mala que un dolor de muelas.

No habían transcurrido ocho días desde el del matrimonio, cuando estalló la primera colisión entre suegra y yerno. La Sra. Rita se propuso llevar los calzones en la casa y Arreclín se propuso no dejárselos quitar: ambos habían nacido en La Rioja, entre Cariñena y Daroca; ambos eran testarudos como buenos riojanos.

¡Otra qui Dios!—decía él—en casa se hará lo que yo quiera, que apra eso es mía.

—Eso quisieras tú, piojoso—exclamaba ña Rita, más colorada que un tomate—que fuá tuya pa hacer tu gusto: pero no será en tanto y mientras yo viva, que aquí yo soy tu madre ó mienten el deputao, el cura y el dotor Salinas que me lo han dicho ayer mesmo en la plaza.

—¡El diputado!... ¡vaya un presonaje!

—¿Y el chacho?

—¡También ha dicho lo mesmo!

—Tamién.

—Pus dende agora reniego del chacho y también de toda la gente de sotana.

—Eres un bruto.

—Y V. me parece que no me se queda atrás.

Escenas como esta y otras mucho más agrias amargaron la existencia de Arreclín durante muchos años sin que en ellos diera su brazo á torcer ni su suegra cediera tampoco lo más mínimo, á pesar de los ruegos de la pobre Eustaquia á la cual martirizaban semejantes escenas tumultuosas, que en más de una ocasión terminaron tirándole ña Rita un puchero á la cabeza de su yerno, y dándole éste una coz á su suegra.

Tan constante guerra civil cambió el carácter de Arreclín, que se hizo bebedor, pendenciero y amigo de ir á picos pardos: ni había en el pueblo calaverada en que no tomase parte, ni trifulca en que no se encontrara metido, y cuando alguien le amonestaba por ello con las penas eternas, solía responder:

—¡De las penas de aquí he de librarme que de las de allá me río yo.

—¿Por qué?

—Porque no las hay; porque todo es mentira.

Un día estiró ña Rita la pata á consecuencia de un berrinche, y pocos dís después se operó en Arreclín un cambio completo: abandonó la taberna, dejó de meterse en trifulcas, se concretó á su mujercita, y volvió á frecuentar la iglesia, en la que permanecía á veces horas enteras dándose golpes al pecho.

Todos se extrañaban de aquel cambio tan súbito y nadie supo darse razón de él: á las preguntas que sus amigos le hicieron, se limitó á contestar:

—Cada uno sabe donde le duele.

Pasó algún tiempo más y Eustaquia, que como toda mujer era curiosa, le preguntó un día con el mayor cariño:

—Dí, ¿por qué eres ahora tan güeno?

—¡Otra! porque me ha entrao miedo.

—De dir al infierno.

—¿Pus no decías que no había infierno?

—Pus sí que le hay: lo he soñao una noche, y como ví que estaba en él tu madre, me hi arrepintío de tó pa no encontrarme allí con ella.

SCARLATTO INTERROGADO

—Me haría usted el favor de decirme si ésta es la Casa Rosada?

—Sí, hombre. Aquí hasta los burros la conocen.

—Pues por eso se lo he preguntado.



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

Comentarios y pronóstico

Una reunión de carreras bastante regular para tratarse de un día jueves es la que se celebrará mañana en el hipódromo de Palermo. La mayoría de las pruebas cuentan con abundantes anotaciones. excepto la de potrancas perdedoras donde han conservado solo cuatro de ellas su inscripción y el handicap de la milla que solo cuenta con tres anotados y á último momento no tendría nada de particuiar que uno de ellos corriese solo.

La primera parte del espectáculo está destinada á los saltarines y de ellos Sincera II debe resultar la ganadora si continúa salvando las vallas como lo ha hecho hasta ahora. La hija de Omelet es muy ligera y difícilmente han de conseguir derrotarla sus enemigos, entre los cuales el principal es Guaicurú, que viene repitiendo sus performances.

La carrera de potrancas debe ser un fácil triunfo para Palmeta, una debutante del stud Atucha J., que se conduce bien en los trabajos privados. La hija de Perrier debe dar fácil cuenta de Veracity, Fantástica III y Meneguina, sus tres únicas adversarias. En el caso poco posible de que Palmeta llegase á fallar, Meneguina es la más indicada.

En el premio Saint Moritz si el hermano de Ocurrencia es presentado debe obtener su primer victoria. Sin Rumbo ha puesto de manifiesto extraordinarias ligerezas y en su última presentación fué segundo de Menos Uno á escasa distancia. Después del hijo de Val d'Or. debemos citar á Frez, Imp y Milciades. que ya han corrido con regular éxito, a Aquillón por si le da por emplearse como lo hace en privado y á Zuccarelli, un debutante hijo de Hermitaño, al cuidado de Emilio Ridella, que le merece gran confianza á su caballeriza y tiene de él un elevado concepto.

La prueba destinada á los "bobos" es la más difícil de pronosticar. Con 16 "cuatro años" y con esos maestros, acertar el ganador es tan fácil como sacar la grande del millón que ya se avecina. Por las perfomances anteriores que son las que nos han de servir de guía, Gramillon, Zanguango y Aluminio son los principales candidatos, pero esto no quiere decir que se impongan, pues con tan numeroso lote cualquiera puede salir airoso. Pata de Gallo reaparece en buenas condiciones. Menianto y Los Angeles han sido causa de varios metejones y esto quiere decir algo y por último Carreras y Wateville pueden resultar la sorpresa.

En la que ocupa el lugar de los grandes clásicos Saca Chispas gozará de las preferencias de la "cátedra", más que por su foja de servicios, que nada revela, por sus corrientes de sangre y por el resplandeciente estado de preparación que ostenta. Si el hermano de Smasher responde a sus trabajos los demás no tienen nada que hacer. Como principales antagonistas del pupilo del Montiel citaremos á Florilegio. Art Nouveau, Charm y Esparal, estando el golpe de la prueba, á cargo de Quehuin, que salió de perdedor en muy buen estilo y después no ha vuelto á correr.

La de velocidad para yeguas por la escala de peso en que están colocadas no es fácil de acertar. Porteña, aunque sea la más pesada. es la que se impone por la clase y por las extraordinarias ligerezas que la caracterizan. Chaica siempre es enemiga. Huarmí acaba de triunfar en buen estilo. La Pingüina con una buena monta puede estar cerca y Rapiña con 40 kilos costará trabajo vencerla, pues la hija de América salió de perdedora en 59" 3/5 los 1000 metros.

El handicap de la milla solo cuenta con tres competidores y á último momento puede que se resuelva por un match entre Full Hand y Estro, pues Siete y Medio viene corriendo mal, aunque hay que tener presente que el hijo de Le Sancy siempre es gran enemigo.

La carrera del desquite entre Cracker. Floripar y Matatías debe resolverse. Los tres son excelentes candidatos y á uno de ellos "lógicamente" debe corresponderle la victoria. Pero estamos ya tan escamados de la "lógica" que no nos extrañaría que saliesen triunfando Max Linder ó Submarino. ¡Está esa señora tan reñida con la "cátedra".....

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Richepin — Sincera II
Idem Orviola — Palmeta
Idem Saint Moritz — Imp.
Idem Sun Yat Sen — Gramillon
Id. Duc de Rovigo—Saca Chispas.
Idem Nail — Chaica.
Idem Solicitud — Estro.
Idem Solis — Cracker.

Se dice...

Que Sincera II volverá a ganar a pesar de que lleve 69... kilos.

—Que Guaicurú es su principal enemigo.

—Que Gringuito es un cara - dura que no le teme a los muchos papelones que ha hecho y... que hará...

—Que en la carrera de potrancas el maestro se apunta con otra...

—Que las otras tres que toman parte son tres como... las hijas de Elena.

—Que el magnate se corre una fija con Frez...

—Que lo raro es que se le haga...

—Que Imp es un buen candidato.

—Que Milciades está en las mismas condiciones que Imp.

—Que Chuchín con "brazo de hierro" puede ganar.

—Que Aquilón es del stud Tricolor.

—Que el hermano de Wotan "afana" en cuanto así lo dispongan.

—Que a pesar de ello sigue siendo del stud Tricolor.

—Que hay un debutante del stud La Celina que "vuela" en los trabajos...

—Que es capaz de hacer un "looping the loop"...

—Que no respondemos de que el inglés esté bien escrito, pero si no es eso es "algo" que se le parece...

—Que hay un Bufo que puede hacer una gracia.

—Que los "bobos" tienen su función aparte.

—Que don Guido es de los menos "bobos"...

—Que Denna tiene buena Pata... de Gallo, para dársela a don Guido.

—Que con Menianto algo hubo de haber habido...

—Que llevó 4000 y pico de boletos y... al magnate.

—Que el vasco Etchechourry es el que tiene más "caballo"...

—Que eso es en el caso de que se pueda llamar así a un elefante...

—Que el tordillo Aluminio va muy liviano...

—Que Well Meant está en su tiro...

—Que salió de perdedor en buen estilo y desde entonces no corre.

—Que Saca Chispas reaparece "lo más bien"...

—Que se espera con gran expectativa la "Smasher's atropellada"...

—Que Golden Rod es un sport de a 50 por un par de ellos.

—Que Art Nouveau es un gran candidato, si falla el "petit" Diamond...

—Que Comunal y don Guido, son dos completamente distintos aunque se complementen...

—Que Quehuin puede causar avería.

—Que al maestro le merece gran confianza el hermano de Charming.

—Que le gustaría dársela al negro...

—Que Porteña los "perderá de vista".

—Que Chaica es de las que no se "pierden" porque sabe a su sitio...

—Que viene del hipódromo del bosque un aprendiz para conducir a la hija de Millenium...

—Que no debían hacer esos gastos...

—Que Rapiña los idem desde el "vamos"...

—Que a Petite Chatte no se puede descuidar.

—Que con Estro tiene otra el negro...

—Que Full Hand puede evitarlo.

—Que Siete y Medio, o corre, o "se lleva lo suyo"...

—Que Cracker es del stud Tricolor.

—Que con 58 kilos entró cerca de El Príncipe...

—Que esto no se debe tomar en cuenta. pues a pesar de ello es del stud Tricolor.

—Que Floripar, si quiere el magnate, es un gran candidato...

—Que si no quiere el magnate... no lo es...

—Que Matatías es mal "bicho"...

—Que puede repetir el "golpe" porque se le juega con desconfianza.

—Que Max Linder es la sorpresa...

—Que el Submarino no se puede descuidar porque puede "aparecer" cuando menos se piense...

—Que Cabrera ganó el clásico del Rosario y piensa hacer lo mismo con L'Epatant.

—Que nos parece mucho...

—Que a Cabrera no se lo parece.

—Y que nos alegramos de ver bueno a Cabrera...

Aprontes para mañana

Veracity anda regular y puede en tan pequeño lote producir avería. Hace rato que se le viene preparando y nada nos extrañaría que se les produjera. Cichetti la ensayó en la partida marcando al freno 41 1/5.

Lauro Müller montado por Ardouin cubrió 700 metros al freno en 43".

Como sorpresa se puede tener en cuenta.

Bufo anda bien y nada nos extrañaría que les diera un disgusto: es decir que Rocco dale que dale al motor efectúe un feliz aterrizaje.

Lo trabajó Romanelli en 800 metros. distancia que recorrió en 48 4/5.

Alpataco lo recomendamos muy especialmente a este pensionista del stud Tandil con el que tienen preparadas las cosas como para alzarse con el santo y la limosna. Trabajado hoy en la partida sin exigirlo pasó en 41 1/5, dirigido por Carmelo Fernández.

Si mañana es el día indicado queda todo el mundo boca abajo...

Chuchín tuvo varios contratiempos (?) y por esta causa en la carrera que se le dieron a Miguel Angel no tuvo mayor figuración dirigido por Tortetolo.

Mañana lo correrá Navarro y será otra cosa.

Este profesional lo ensayó en 800 metros y le tomamos apareado a un compañero 48 1/5.

Al que le guste...

Betso puede ser la sorpresa porque anda corriendo bien. El aprendiz Carabajal lo ejercitó en la partida reglamentaria marcando 42".

Gramillón si don Guido no hace una de las suyas el hijo de Rescate Darón debe vender cara la derrota. La prueba de que anda bien es que va conducido por Benvenutti se permitió marcar 1 1/5 en los 1000 metros. En su ecurie no admiten que les puedan ganar.

Zanguango piloteado por Etchechourry recorrió 700 metros en 42 1/2 a voluntad.

El hijo de Victorina anda una enormidad y antes de dejarse derrotar tendrán que luchar. Ellos se corren una imperdible, y piensan jugarse una parada regular.

Atención entonces.

Pata de Gallo anda corriendo bien y no es de descuidarlo. El aprendiz Denna lo pasó en 48 1/5 los 800 metros. El "tordillo" lo tiene con sangre en el ojo a Tapón y cualquier día de estos le saca el bozal y lo larga al campo.

Piridina no corre desde que se le arrimó a Piélago. La pensionista del stud La Celina fué ensayada por Muraña pasando en 700 metros en 41 2/5.

Ridella es capaz de cualquier cosa, según nos dijo Denna y por eso no hay que pasarla por alto.

Art Nouveau sigue en óptimas condiciones y lo puede tener apurado a Saca Chispas.... siempre que el colega no lo "enjette" esta noche haciendo algún descubrimiento raro.

Arcuri lo trabajó en 700 metros en 42".

Chapaco reprisa preparado regularmente y no hay duda que ganará otra carrerita.

Dirigdo por T. N. Fernández, recorrió la partida reglamentaria en 43" al freno.

Quehuin anda una enormidad también y seguramente su segundo triunfo no se hará esperar tanto como el primero.

Navarro lo trabajó en 700 metros que cubrió en 41" clavado. Hay que tenerlo presente porque finalizará prendido.

La Pingüina es casi seguro que no tomará parte en su compromiso de mañana. Muraña la ensayó suave en 600 metros con buen éxito.

Rapiña fué trabajada ayer.

Efímera es uno de los animales actualmente en training que más corren en privado. Dirigida por Cichetti recorrió 600 metros en 35 1/5 con mucho vapor.

Como sorpresa es bueno no descuidarla.

Full Hand, después de su segundo puesto de Aguerrido, ha seguido en condiciones favorables y creemos que recién recupera su forma.

Quinteros asegura que "no se la ha de llevar de arriba" el jockey que hasta la fecha lleva ganadas más carreras, y por eso se cree el mejor.

El caso es que el hijo de Old Man pasó 700 metros en 42" sin ser exigido.

Banderaló está bien colocado en la última carrera y "ellos" con don Guido se corren una rumbeada.

Hoy lo aprontó el aprendiz Benvenutti en 1000 metros y marcó 1' 4/5. Como podrá apreciarse es un buen trabajo al que si responde...

Submarino dirigido por Máximo Acosta recorrió 700 metros en 42 1/5.

Como va tan liviano puede darles un disgusto.

Cuando el "negro" acepta la monta algo le habrá visto, nostros nada!

Max Linder tiene un floreo de primer orden y puede alternar con éxito. Cichetti lo ejercitó en la partida reglamentaria con resultado positivo, pues cubrió los últimos 200 metros en 12 3/5!

¡Qué final! Como si recién empezara a correr, con eso queda dicho todo.

Comunal viene a la carrera preparado como para dar en el blanco. Es gente así. Van a tiro seguro y pocas veces fallan.

Trabajado en 700 metros por Benvenutti los pasó en 42 1/5 sin exigirlo.

Clásico de Buenos Aires

En este premio clásico a correrse el domingo próximo en Palermo serán de la partida los siguientes:

Premio Buenos Aires

Distancia 3000 metros

Premio $ 10.000 al 1.o. 1000 al 2.o y 500 al 3.o

COMPETIDORES Y MONTAS

Sangre Azul 57 kilos, Daniel Cardoso.
Gran Señor 57. Máximo Acosta.
Rosedal 57, Gabriel Ardouin.
Colenso 57, Domingo Torterolo.
Tabolango 57. T. N. Fernández.
Preámbulo 57, Pedro Cichetti.

IMP

41" 1/5 los 700 metros

Con la deserción de Sin Rumbo la carrera de potrilos perdedores se presenta abierta a todas las pretensiones, siendo uno de los más indicados a trasponer el disco victorioso Imp, quien en su última presentación, en la carrera que hicieran puesta Menos Uno con Librón el hijo de Polar Star fué tercero.

El representante del stud Alvear, dirigido por Jesús Bastías, fué ejercitado en la partida, marcando 41" 4/5.

Era acompañado en este ejercicio por su compañero Maciste, que piloteaba Francisco Arcuri.

ESTRO

47" 1/5 los 800 metros

El pupilo de la Petite Ecurie que no fué de la partida el domingo último en la carrera ganada por Farol, por comprender su caballeriza tener un compromis mucho más favorable mañana, está muy lindo. y en verdad con 49 kilos, ha de vender muy cara su derrota.

El hijo de Jardy que será dirigido por Máximo Acosta, fué trabajado por Angel Amoroso en 800 metros, distancia. que recorrió a voluntad en 47" y 1/5.

SACA CHISPAS

1'23" los 1400 metros

El hermano de Smasher que hace tiempo no corre y que reaparecerá mañana defendiendo por primera vez los colores del stud Montiel, viene a la carrera con una corrida sobre 1400 metros, distancia de la prueba de mañana en 1'23" tiempo en sí por demás bueno para que lo haga llevando al triunfo los colores de la "casaca presidencial".

El hijo de Diamond Jubilee hoy de mañana dirigido por su jockey Máximo Acosta, y a la par de Don Ramiro, que dirigía Agustín Denna, recorrió 800 metros en 47".

SIETE Y MEDIO

El hijo de Le Sancy continúa produciendo buenos ejercicios a los que no ha respondido en sus últimas presentaciones, pero que no ha de tardar en hacerlo. Dirigido por J. Etchechurry en el trabajo sobre 800 metros a que se le sometió marcó 47".

MATATIAS

Siempre igual este hijo de Greenan, que tanto se le da entrar último como primero. Su compromiso de mañana en el handicap final es un tanto bravo, y es por eso que hay que tenerlo más en cuenta, por cuanto parece que éstas son las carreras que le agrada ganar al pupilo del stur Traful, es decir, aquellas en las que pueda lucirse....

Adolfo Quinteros fué el encargado de trabajarlo en 700 metros, marcando 41" 1/5.

ESPARTAL..

40" 3/5 los 700 metros

El hijo de Polar Star no corre desde que fué cuarto de Preámbulo.

Su preparación es muy buena y sus ejercicios no pueden ser mejores.

Dirigido por Manuel Lema y a la par de Petain que dirigía J. Altamiranda, recorrió 700 metros en 40" 3/5, ganándole a este último con facilidad.

SANGRE AZUL II

1000 metros en 1' minuto

El hijo de Your Majesty, que seguramente será el favorito en el clásico Buenos Aires, que se disputará el próximo domingo, ha seguido en perfectas condiciones después de ocupar el tercer puesto en el Carlos Pellegrini.

Esta mañana fué sometido a una partida de 1000 metros, con montura, apareado a Chispazo II, recorriendo la distancia en 1' minuto clavado.

En Sangre Azul II iba su entraineur y en Chispazo II Triani. En el final ambos terminaron con buena acción, pero sin lograr dominarse uno a otro.

SMART

1700 metros en 1'49"

El hijo de Cumbay. es candidato a no demorar mucho tiempo antes de obtener su primer triunfo.

El pupilo del stud Alvear D., esta mañana fué conducido a un floreo sobre 1700 metros distancia que el tordillo cubrió en 1'49".

Arcuri fué el encargado de dar este trabajo al pensionista de Felipe Vizcay.

PORTEÑA-EL PRINCIPE

700 metros en 41" 1/2

Los dos defensores del stud Zubiaurre J. B., que en sus últimas presentaciones obtuvieron un triunfo, continúan ejercitándose con regularidad y la Cyllene reaparecerá mañana en la sexta carrera, dode su chance es de primer orden.

Piloteada por Acosta esta mañana y apareada a El Príncipe que conducía Denna, pasarón del lado opesto a las tribunas 700 metros en 41" 1/2.

FALERNA

1000 metros en 1' 1/5

La veloz hija de Diamond se prepara para disputar el handicap del domingo, donde a pesar de llevar el peso más alto, ha de costar trabajo derrotarla.

La pupila del stud Patricio fué sometida hoy a una partida de 1000 metros, con la monta de Adolfo Quinteros, recorriendo la distancia en 1' 1/5.

Su estado no puede ser mejor.

TABOLANGO

800 en 49" 2/5

El crédito del stud César de Borbón ha seguido en muy buenas condiciones a pesar de sus últimos fracasos.

El hijo de Orinoco fué trabajado por Tomás N. Fernández, en una partida de 800 metros y sin ser exigido marcó 49" 2/5.

Tabolango tomará parte el domingo en el clásico Buenos Aires.

Notas del Turf

Palpalá—

Este hijo de Orinoco en quien cifraba grandes esperanzas su caballeriza y que tuvo que interrumpir su training debido a unas dolencias a las manos, ya se encuentra bastante bien y se le trabaja en partidas suaves.

Palpalá será si responde a la pretensiones de su ecurie y a lo regular que ha demostrado, ser en público un buen elemento para la temporada próxima.

Apertura de cartas

En la secretaría del Jockey Club, habrá esta noche apertura de cartas para la reunión a efectuarse en Palermo, el 30 del corriente.

Girondino—

Así se llama un propio hermano de Gontran, que aún no ha podido hacer su debut.

Al hijo de Old Man y Glycina, se le viene trabajando, y en breve tiempo completará su preparación.

Gabriel Arduin lo trabajó al freno en 700 metros, marcando 43' 2/5.

Mi Nene—

El "crack" Rosarino ya se encuentra bien de sus dolencias y en breve hará su rentree.

Dirigido por Avelino Torres, hizo una partida en 700 metros, con tren muy suave.

Bellegarde—

La pupila del stud Telaraña, ha seguido muy bien después de su carrera en el clásico Chile, en la que fué seguida de Ocurrencia.

Francisco Arcuri, la trabajó en tren suave en 800 metros, marcando 49" y 3/5.

Salvia —

Está muy linda y no ha de tardar en aportar un premio a su caballeriza.

La defensora de la Petite Ecurie, fué floreada en la milla por Angel Amoroso.

KRONDORF

1000 metros en 1' 4/5

El hijo de Cyllete, que ha estado algún tiempo alejado de las pistas, ha vuelto a recuperar su estado y reaparecerá en una de las próximas reuniones.

El pensionista del stud Don Gonzalo, fué sometido por su entraineur a una partida de 1000 metros pasándoles en 1' 4/5.

Es gran enemigo en cualquier carrera que dispute.

Chismes de las pistas

Bastante concurrencia de profesionales y alacranes asistió esta mañana a la cancha de Palermo.

Hasta caras que hacía mucho tiempo no veíamos, tuvimos oportunidad de encontrar.

Hubo mucha concurrencia de campeones y ejercicios a granel, que noticiamos, según costumbre, por separado, reservando para esta sección únicamente las charlas y alacraneos con los que frecuentan los entretelones del turf.

No hubo novedades dignas de mayor mención, la pista estaba en buenas condiciones y el viento que soplaba esta "matina", no era mayormente violento.

En suma, una mañana bien aprovechada, indudablemente.

—Salú, paisano. nos permite una pregunta?

—Como están, de cumplidos; vayan preguntando lo que quieran.

—Queríamos saber algo de Sincera II.

—Pues, amigos, de esa no se pregunta; ganaremos una carrerita más, qué diablo.

—No tiene miedo que mañana no le toque el turno a la suya.

—Están arreglados: a mí, cuidadito con esas cosas.

—Así que podemos darla de pronóstico, con entera confianza.

—Claro, no puede haber dos sin tres.

—Casella, ¿sabe que está linda su pista?

—Linda, verdad?

—Usted tiene una intuición especial para conservarla tan liviana, tan elástica.

—Gracias: se hace lo que se puede.

—No, Casella, usted se excede; es un servidor ideal del Jockey Club. y usted... este... este, no sabe nada de Palmeta?

—Ajá!, ya me la veía venir, son

CONCURSO DE CARRERAS

CRITICA prepara un concurso de carreras que llamará justamente la atención. Será algo nuevo. Nuestros lectores sin gasto alguno podrán aspirar a los valiosos premios que semanalmente se acordarán.

Las bases se publicarán oportunamente.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	Primera carrera	Segunda carrera	Tercera carrera	Cuarta carrera	Quinta carrera	Sexta carrera	Séptima carrera	Octava carrera
CRITICA	Sincera II	Palmeta	Irup	Gramillón	S. Chispos	Chaica	Estro	Cracker
El Diario	Sincera II	Palmeta	Irup	P. de Gallo	S. Chispos	Porteña	Estro	Floripar
Revista Sportiva	Sincera II	Palmeta	Frez	Zanguango	S. Chispas	Porteña	Estro	Cracker
La Gaceta B. A.	Sincera II	Palmeta	Idup	P. de Gallo	S. Chispas	Chaica	Estro	Cracker
Tribuna	Sincera II	Palmeta	Irup	Zanguango	S. Chispas	Huarmo	Estro	Floripar
El Nacional	Sincera II	Fantástica	Irup	P. de Gallo	Art Nouvea	Huarmi	Estro	Cracker
Il Roma	Guaicurú	Palmeta	Aquilón	El Payo	Well Meant	Chaica	Estro	Cracker
La Voz del Norte	Sincera II	Palmeta	Chuchín	P. de Gallo	Florilegio	Rapiña	Estro	Floripar
Los Sucesos	Sincera II	Palmeta	Irup	P. de Gallo	A. Nouveau	Chaica	Estro	Cracker
G. d'Italia	Sincera II	Palmeta	Frez	Zanguango	Espartal	Porteña	Full Hand	Submarino
D. Español	Sincera II	Palmeta	Aquilón	Zanguango	Espartal	Porteña	Estro	Floripar
Vida Porteña	Sincera II	Meneguina	Frez	P. de Gallo	S. Chispas	Huarmi	Full Hand	Banderaló
El Ganador	Sincera II	Palmeta	Irup	Gramillón	Florilegio	Porteña	Estro	Cracker
Tit Bits	Sincera II	Palmeta	Irup	Mañanito	Charua	Huarmi	Estro	Floripar
Guarino	Guaicurú	Palmeta	Imp	Zanguango	Will Meant	Chaica	Estro	Submarino

tremendos ustedes para dorar la píldora.

—Nada de eso; pero hablando con usted nos acordamos que es su pariente el que cuida a Palmeta y nos dijimos de paso, cañazo y ahí tiene...

—Sí, claro, si ya les estoy creyendo; pero para que vean que no soy mal gaucho, pueden decir en el diario que la Perrier es una fija; le ganarán esas tungas... si son brujas.

(Era lo que queríamos saber). Adiós Tomás, canchero viejo y macanudo.

—Adiós, "alabanciosos".

—Che, flaco, qué novedades tenés?

—Ninguna.

—Siempre escondedor.

—Que escondedor, ni que ocho cuartos, es que no tengo nada que batirles.

—¿Ni de Meneguina?

—Que quieren que haga con esa tunga; estaré en el marcador porque corren cuatro.

—No tenés más montas?

—Ninguna más.

—Chau, flaco.

—Addio.

—Quinteritos, que serio andás.

—Ando bastante robreca con ustedes.

—Porque, che, qué mosca te ha picado.

—Ninguna, pero no me gusta que me anden colgando protecciones.

—Si son bromas, chico; por tan poca cosa no hay que encabretillarse en esa forma.



—Querían mis montas para mañana.

—¿Te las consiguió tu protector?

—¿Otra vez?

—No hagás caso, batí nomás a quien correś.

—Bueno, anoten: a Rapiña, Full Hand y Matatías.

—Dicen que la primera es una fija.

—No hagan caso, una cosa es una partida y otra la carrera.

—De veras?, ¿y de Full Hand que nos batís?

—Que les puedo meter un trote, en cuanto se descuiden.

—¿Y Matatías?

—Que quieren saber de ese, acaso no los vi confesando al paisano.

—Estás equivocado, ni una parola hablamos del irregular ese; no nos gusta hablar de Matatías.

—Pues, por mi parte, yo creo que voy a estar muy prendido.

—Adiós, Quinteritos, y dale recuerdos.

—¿A quién?

—A tu protector, pues, já, já, já.

—Como vamos, Pancho?

—Como pan que no se vende y harina que no se amasa.

—Contanos lo que te pasa.

—Eso es en verso.

—No hagás caso, la inspiración que brota.

—Vienen buscando mis montas.

—Exacto, más o menos ya las sabemos; pero por si había habido novedades.

—Tengo tres.

—Como las hijas de Elena.

—¿De qué Elena?

—No sabés eso de "tres eran tres las hijas de Elena: tres eran tres y ninguna era buena".

—Bueno, pues, esta vez no son como las hijas de Elena: son regulates, puede hacerse campaña con ellas.

—¿Cuales son?

—Imp, Art Nouveau y Cracker.

—Tomasito, como vamos?

—Lindo nomás, y a ustedes como les va?

—Idem de lienzo: nos han dicho que mañana te ganás las dos de perdedores.

—Los del stud El Jockey dicen que sí; pero yo digo que quien sabe.

—¿No tenés ninguna otra monta?

—Corro a Chapaco.

—Estás pobre para mañana.

—A la miseria.

TIEMPOS

Espartal con M. Lema, a la par de Retain con Altamiranda, 40"3|5 los 700 metros; Matatías, con A. Quinteros, 1" 1|5 en 700; Estro, con A. Amoroso, 47" 1|5 en 800; Porteña, con M. Acosta, y El Príncipe con A. Denna, 41" 1|2 los 700; Imp, con J. Bastías, a la par de Maciste con F. Arcuri, 41" 4|5 los 700; Saca Chispas, con M. Acosta, a la par de Don Ramiro, con A. Denna, 47" los 800 metros; Siete y Medio con J. Etchechurry, 47" los 800 del lado opuesto; Chuchín con A. Navarro, 48" 2|5 los 800; Betso con R. A. Carabajal, 42" los 700; Alpataco con Camilo Fernández, 41" 2|5 los 700; Pata de Gallo con A. Denna, 48" 1|5 los 800; Zanguango con J. Etchechurry, 42" 1|2 los 700; Art Nouveau con F. Arcuri, 41" 4|5 al freno los 700; Gramillón con G. Benvenutti, 1" 2|5 los 1000.

—Negro simpático, querés bajar de esa palmera, de una vez?

—Me necesitan.

—Claro que te precisamos; sino no te diríamos que bajaras.

—Es que acá se está tan lindo, ¿por qué no suben?

—Avisá, y si nos caemos.

—Es cierto, ustedes no tienen cola para poderse agarrar bien.

—Dejate de disquisiciones incongruentes.

—¿Lo que dicen que no manyo?

—Que te dejés de macanas y bajés de una vez.

—Las van de prepotencia.

—Claro.

—Bueno, si es así me quedo, no faltaba más; al mejor jockey del mundo, quieren imponérsele.

—Nos has convencido; que querés que te demos si bajás?

—¿Tienen avellanas?

—Sí, mirá.

—Ya bajo entonces. Quieren mis montas, no es así?

—Andá batiendo.

—Pues corro a Saca Chispas.

—El que "desde que lo vimos en el haras nos pareció de poca talla?"

—Como le tiran, a los del Picaflor 5.a, ustedes, eh?

—Les hacemos el honor de darle un palo de cuando en cuando y nada más.

—Sigamos; corro a Porteña, a Estro que debe ganar y en la última les mando un torpedo.

—Con quien.

—Con el Submarino de Goyeneche.

—¿Querés las avellanas?

—No faltaba más, claro que sí; que lindas son, no les parece?

—No somos técnicos, pero te jugamos a que vos no sabés de donde vienen las mejores avellanas.

—¡Yo voy a saber, avisen!

—De donde, pues.

—De Avellaneda.

Al pasar:

—Si se tiran no puede perder.

—¿Estás seguro?

—Como que ahora es de día.

—¿Anda mucho?

—Te repito que es imposible que pueda perder.

—Pero nunca figuró en carrera.

—Todas las veces fué al bombo; son gente que hacen lo que les da la real gana.

—¿Vos podés averiguar?

—Habrá que campanearlos bien, para así poderse apuntar en forma.

—Yo me encargo de Fenucci.

—Y yo de los del stud; se escaparán si son brujos.

—Convenido; pero mirá que si falla vos respondés.

—Te repito que es un potrillo que no puede perder; creen que será mejor que Wotan.

—Hasta mañana entonces; voy a juntar plata.

—Hacés bien; hasta mañana.

—¿Permite Su Excelencia que unos tristes periodistas le dirijan una pregunta?

—Yo soy amigo de los plebeyos y no rehuso nunca nada.

—Sinó a los amigos.

—¿Cómo dicen?

—Que solo a los amigos, Su Excelencia es capaz de distribuirles una fortuna.

—Tienen razón; que deseaban.

—Saber a quien corre S. E. mañana.

—Como no quiero fatigarme mucho, solo me apilaré en Mercenario.

—Gracias, marqués.

—Adiós, vulgo.

TARJA

1200 metros en 1'15"

La hija de Cyllene y Tacuara, que se encuentra anotada el próximo domingo en una carrera de velocidad, sana radicalmente de las dolencias que la tuvieron alejada de las luchas hípicas a raíz de obtener su primer triunfo, ha reanudado hace un tiempo sus ejercicios que cumple al presente con toda regularidad.

La pupila del stud Alvear D., piloteada esta mañana por Jesús Bastías, pasó 1200 metros en 1'15".

CHANGUI-RETRECHERO

800 metros en 47" 3|5

Ambos pupilos del entraineur Ambrosio Elnen, están comportándose muy bien en los ejercicios a que asiduamente vienen siendo sometidos.

Tantoe el defensor del stud Buchardo, como el del Newmarket, reaparecerán en breve.

Esta mañana, el negro Acosta se apiló en el hijo de Fulmen y Romanelli en el de Cyllene y apareados los corrieron sobre 800 metros, distancia que cubrieron en 47 3|5.

SALANDRA-LINNET

1600 metros en 1'39" 3|5

Con Agustín Denna y Máximo Acosta, respectivamente estos dos pupilos del Zorro Pepe, se ejercitaron esta mañana.

Los dos pupilos del stud Laprida cubrieron apareados la milla en 1'39" 3|5, finalizando el ejercicio bien.

El hijo de Jardy y el de Missel Thrush se desempeña en forma que permite augurar su primer triunfo para en breve.

BRECHA-CRUCERO

800 metros en 48"

Estos dos pupilos del stud Federal fueron trabajados apareados sobre 800 metros, con las montas de Eulogio Muñaña y Adolfo Quinteros, respectivamente.

Recorrieron los dos hijos de Old Man la citada distancia en 48", finalizando con buena acción.

Brecha en cuanto haga su rentrée ha de producir una gran carrera, porque la pupila de Zanzotera ha adelantado mucho.

MOGADOR

Este hijo de Cyllene, que tan escaso programa tiene en Palermo, aun continúa dándonos trabajo a nosotros y dolores de cabeza á los de la casa.

Esta mañana Maver lo ejercitó, empleando 2'42" en recorrer la distancia.

Lo más interesante de la corrida fué la posición de Maver arriba del tungo: parecía un vigilante.

JUVENAL

1000 metros en 1'42" 1|2

Este hijo de Polar Star, que se demostró muy veloz en su corta actuación, reapracerá en breve luciendo un excelente estado de preparación.

Juvenal fué sometido esta mañana a un floreo en la milla, en el que marcó 1'42" 1|2.

Tomás N. Fernández fué el encargado de dirigirlo.

OCURRENCIA-EMBELECO

800 metros en 48 y 1000 en 1'2"

Los dos defenosres del stud Indecis se están portando "comme il faut": es decir, que cada día adelantan algo en su estado y no está lejana la fecha en que la yegua sea lo del año pasado y Embeleco dé lo mucho que de él se ha esperado siempre; en el caso, claro está, que los dos Val d'Or continúen adelantando con la regularidad como ahora lo hacen.

Torterolo se apiló esta mañana en la hija de Meltona y acompañó ochocientos metros a Embeleco, que dirigía Guido Benvenutti y que siguió hasta los mil metros.

Los ochocientos se pasaron en 48" clavados y en 1'2" cubrió Embeleco los 1000.

MISS TONTA

1700 metros en 1'48"

Esta modesta hija de Le Samaritain, que hasta ahora bien poco ha demostrado, fué sometida hoy a un floreo en 1700 metros, los que recorrió en 1'48" con la monta de Tomás N. Fernández.

No adelanta gran cosa.

TRESILLO

Floreo en la milla

Este pupilo del stud Saavedra B. C. que aun no ha podido abandonar la modesta categoría de perdedor, en breve reanudará su campaña, a fin de ver si puede costearse la avena de una vez por todas.

Esta mañana Roberto A. Carabajal se apiló en el hijo de Saint Wolf y lo floreó sobre 1600 metros.

CURIOSITY

La milla en 1'42" 2|5

A la hija de Saint Wolf, que fuera segunda de Cantaridina en el clásico Selección a escasa distancia, se le dió esta mañana un floreo sobre 1600 metros con la monta del aprendiz Segundo Blanco.

La pupila de Ridella recorrió la distancia en 1'42" 2|5 sin ser exigida en ningún momento.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

Premio Richepin (carrera de vallas)

Distancia 3200 metros

1.a carrera — A las 2 p. m.

1 Sincera II 69 kilos, M. de los Santos, es nuestra candidata.
2 Guaicurú 66, N. Senegas, puede ganar.
3 Macabeo 65, no corre.
4 Sunchales 65, B. Sánchez, regular.
5 Gringuito 63, B. Alarcón, está corriendo mal.

Premio Orviola

Distancia 1700 metros

2.a carrera — A las 2.30 p. m.

1 Palmeta 56, D. Torterolo, es debutante.
2 Veracity 56, P. Cichetti, reaparece bien.
3 Fantástica 56, T. N. Fernández, puede ganar.
4 Meneguina 56, G. Ardouin, puede ganar.

Premio Saint Moritz

Distancia 1700 metros

3.a carrera — A las 3 p. m.

1 Lauro Müller 56, G. Ardouin, regular.
2 Alpataco 56, C. Fernández, es difícil.
3 Chuchín 56, A. Navarro, puede ganar.
4 Aquilón 56, C. Fenucci, anda mucho.
5 Smiling 56, R. V. Lanatti, es difícil.
6 Sin Rumbo 56, no corre.
7 Frez 56, M. Lema, es serio enemigo.
8 Silvano 56, G. Benvenutti, es debutante.
9 Imp 56, F. Arcuri, es nuestro candidato.
10 Bufo 56, R. Romanelli, regular.
11 Milciades 56, T. N. Fernández, puede ganar.
12 Zuccarelli 56, R. Rodríguez, es debutante.
13 Talcahuano 56, P. Cichetti, es el sport.
14 Betso 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
15 Palestrista 56, S. Blanco, es debutante.

Premio Son Yat Sen

Distancia 1800 metros

4.a carrera — A las 3.30 p. m.

1 Gramillón 58, G. Benvenutti, es nuestro candidato.
2 Meniaito 57, E. Canessa, puede ganar.
3 Carreras 56, no corre.
4 El Payo 56, R. A. Carabajal, es el sport.
5 Zanguango 56, J. Etchechurry, puede ganar.
6 Harem 54, no corre.
7 Ave César 19, J. Lucat, es difícil.
8 Fisgona 53, X. X., regular.
9 Los Angeles 53, X. X., puede correr bien.
10 Petain 52, M. de Lara, puede ganar.
11 Pata de Gallo 52, A. Denna, puede ganar.
12 Piridina 52, E. Muraña, puede andar cerca.
13 Malviz 51, J. Alvariza, es difícil.
14 Watervile 48, no corre.
15 Constatation 48, S. U. Morales, puede ganar.
16 Aluminio 48, F. Barrozo, puede ganar.

Premio Duc de Rovigo

Distancia 1100 metros

5.a carrera — A las 4 p. m.

1 Well Meant 56 kilos, S. Blanco, puede ganar.
2 Golden Rod 56, C. Fenuci, regular
3 Mercenario 56, E. Saavedra, puede correr bien.
4 Saca Chispas 56, M. Acosta, es nuestro candidato.
5 Florilegio 56, no corre.
6 Art Nouveau 56, F. Arcuri, puede ganar.
7 Charn 56, D. Torterolo, puede ganar.
8 Chapaco 56, T. N. Fernández, es difícil.
9 Comunal 56, G. Benvenutti, puede ganar.
10 Ojo Bravo 56, no corre.
11 Quehuin 56, A. Navarro, puede andar cerca.
12 Espartal 56, M. Lema, puede ganar

Premio Nait

Distancia 1100 metros

6.a carrera. — A las 4.30 p. m.

1 Porteña, 57 kilos, M. Acosta, es seria enemiga.
2 Chaica 50, A. Denna, es nuestra candidata.
3 Huarmi 45, O. González, puede ganar.
4 La Pingüina 40, dudosa.
5 Petite Chatte 40, X. X., regular.
6 Ficaria 40, M. Cabrera, es difícil.
7 Rapiña 40, A. Quinteros puede ganar.
7 Efímera 40, P. Cichetti, puede correr bien.
0 Golden Moon 40, S. M. Morales, es difícil.

Premio Solicitud

Distancia 1700 metros

7.a carrera. — A las 5 p. m.

1 Siete y Medio 60 kilos, F. Navarro, puede ganar.
2 Full Hand 52, A. Quinteros, es serio enemigo.
3 Estro 49, M. Acosta, es nuestro candidato.

Premio Solís

Distancia 2200 metros

8. carrera — A las 5.30 p. m.

1 Cracker 52, F. Arcuri, es nuestro candidato.
2 Banderaló 50, G. Benvenutti, regular.
3 Floripar 50, M. Lema, es serio enemigo.
4 Matatías 49, A. Quinteros, puede ganar.
5 Max Linder 40, P. Cichetti, regular.
6 Submarino 40, M. Acosta, puede ganar.
7 L'Epatant 40, M. Cabrera, es el golpe.

ISOCA

1500 metros en 1'33" 1|5

La defensora del stud Pagola, está cumpliendo muy buenos ejercicios y al reprisar, cosa que no tardará en suceder, debe conducirse bien si sines que responde á ellos.

Esta mañana el aprendiz Serapio Urbano Morales, la pasó sobre 1500 metros, distancia que la hija de Dictador cubrió en 1'33" 1|5.

FACHINAL

1000 metros en 1' 3|5

Este pupilo del stud Renacimiento, que hace un tiempo no es presentado en público, está siendo objeto de severos trabajos.

Hoy Francisco Arnai, se apiló en el hijo de Old Man y lo ejercitó sobre 1000 metros del lado opuesto á las tribunas.

El pupilo de Pio, cubrió la distancia en 1' 3|5.

Ejercicio varios

Gaitero.—Este pupilo del Armón que les causaron un buen metejón a sus partidarios, sigue bien.

Fenucci fué el encargado de trabajarlo en 700 metros, apareado a Kiddy con Amoroso.

Piña.—Ya está en condiciones de ser presentada en público la hija de Cyllene.

Tiene una corrida en 1'38" 2|5 y montada por Acosta pasó 800 metros en 48" sin ser mayormente exigida.

Sun-Yat-Sen. — No tardará en ser presentado en público. El flamante jockey Rodríguez lo pasó en 700 metros en 42 2|5.

Miguel Angel.—En cuanto corra respondiendo a su carrera del debut no debe perder. El mismo profesional que al anterior lo ensayó en 700 metros que cubrió en 42" clavados.

Este pupilo del Amistad tiene pinta de bueno sin vuelta de hoja y tenemos el pálpito que será el único que salvará el pabellón.

Como.—Piloteada por Torterolo cubrió 700 metros del lado opuesto en 41".

La pensionista del Chapadmalal, adelanta como para inciar una seguidilla.

Es mejor de lo que hasta la fecha nos ha demostrado.

Repique. — Favorecido con un benéfico descanso no tardará en reanudar su campaña. Hoy dirigido por Barroso y apareado a un compañero que montaba Enrique Saavedra, fué ensayado en 800 metros, marcando 48 3|5 con muy buena acción.

El Payo. — En breve lo veremos actuando con éxito, en su compromiso de mañana por ejemplo.

Hoy recorrió 800 metros dirigido por Carabajal y apareado a Chasque en 47".

Pandillero. — Sano de su contratiempo, cumple con toda regularidad sus ejercicios. El aprendiz Cichetti lo hizo recorrer al freno 700 metros en 44".

Precoz. — No tardará en obtener su primer triunfo. Camilo Fernández apareado a Popular con el peón lo hizo pasar 800 metros en 49 2|5.

El hijo de Agripina ostenta una buena preparación.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ANTONIA AGNESE o AGNES DE SONOIS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 24 de 1916.—Dr. Manuel Beretervide, secretario.

v. 26 11

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Julián V. Pera ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicacion del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don RODOLFO O RODOLFO CAYETANO MASCHERONI Y LUISA SPOTURNO DE MASCHERONI ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 29 de 1916. — Dr. Luis García Fernández, secretario.

v. 19-12

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don RAFAEL BONELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir su soccanije a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubier lugar por derecho — Buenos Aires 6 de Noviembre de 1916. — Carlos Conatz, secretario. v. 11-12

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la república doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se considerea con derecho a los bienes dejados por en PABLO CAPURRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 10 de 1916. — Dr. Miguel Echegaray, secretario. v. 14-12

El señor juez de 1a Instancia, en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ESTEBAN ROCA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 7 de 1916.— Eduardo Rojas, secretario.

v. 18 12 916

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Roberto Bunge se cita, llama y emplaza, por el término de quince días a Don PEDRO GONZALEZ o Don PEDRO GONZALEZ MORA, a fin de que dentro de dicho término comparezca por ante su juzgado y secretaría del que suscribe por sí o por medio de apoderado, a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que le ha iniciado don Alejandro de Sá Pinto, sobre cobro hipotecario, bajo apercibimiento de nombrársele el Defensor de Ausentes para que lo represente, si no compareciere.—Buenos Aires Noviembre quince de 1916.—Dr. Fermín M. Alsina, secretario. v. 5 12-916

Football, aviación y otros deportes

LOS MALOS REFEREES

Un comentario interesante

J. Harwood Lel, en un artículo aparecido en la revista inglesa "Dreadnought", aborda con sumo criterio el tema de los malos "referees" en Inglaterra, cuyas debilidades y la influencia que muchas veces puede tener en los destinos de un partido. Mr. Hardwoord Lee es justo y severo a la vez y al señalar los defectos que pueden subsanarse, no hace más que propender al mejor desempeño de una misión dificilísima, como lo es la de ser árbitro único de un juego tan complejo como el football. Dice así:

La incompetencia de los jueces

Nadie que conozca el football podrá asistir a un partido entre nuestros grandes clubs actuales sin sentir la necesidad apremiante de jueces eficaces. El número de encuentros estropeados por la incompetencia del árbitro es crecido. Hay matches que se ganan o se pierden no por habilidad en el juego como debiera ser, sino porque el referee imagina que ha visto algo que en realidad no ha sucedido, o no ve, lo que verdaderamente ha ocurrido.

Un referee interpreta el reglamento de un modo y otro le da una interpretación opuesta, de modo que el footballer nunca sabe a ciencia cierta cuál es la determinación que debe tomar sni ser castigado.

Una tarde poco envidiable

Antes de seguir adelante, debo señalar en honor de los referees en general y a mi mismo, las dificultades que entraña la misión. Nadie mejor que yo puede apreciarlas. He sido juez de football entre otras cosas, y por lo que a mí respecta declaro que la misión tiene bemoles. Es un negocio en el que uno lleva todos los disgustos y ninguno de los beneficios.

No importa dónde está la falta; el referee es el acusado. Si el juego es lento, el árbitro carga con las consecuencias; si el juego es brusco, sólo él carga con las amonestaciones.

No soy de aquellos que van a un partido con el solo propósito de criticar al referee, ni con la intención de añadir dificultades a una tarea ya dificultosa de por sí.

Pero, al mismo tiempo, el hecho de que esta misión tiene sus dificultades, no salva al referee de la crítica: acepta el trabajo apreciando sus escollos y debe ser criticado si no lo lleva a buen término. Si un joven acepta un trabajo comercial que tiene dificultades y evidentemente no puede cumplirlo, pronto perderá su puesto. Si no es competente para la tarea, pronto el jefe buscará uno que lo reemplace; el hecho de que el trabajo sea dificultoso no lo salvará en lo más mínimo.

Tenemos referees buenos, pero es el caso que su número es tan escaso, que están dominados por la otra clase; aquellos que luchan conjuntamente con el juego, que sólo deberían dirigir.

Signos de debilidad

Examinemos algunas de las formas de debilidad y al hacer esto señalaremos al mismo tiempo el sendero correcto a los jóvenes que algún día quisieran cumplir esta misión.

El advenimiento de linesman neutral en los partidos importantes y las instrucciones recibidas de que el referee los consultará en caso de duda, nos conduce a una de las formas de la debilidad — la del referee que consulta al linesman por cualquier cosa.

Consulta al linesman

En sí la consulta al linesman no constituye un signo de debilidad, pues a veces el árbitro no se halla en posición de ver lo acaecido en el transcurso del juego. Pero consultar al linesman por una infracción perfectamente definida — que ha sucedido a su vista — denota una gran falta de carácter. ¡Y esto lo estamos viendo semana por semana!

Un jugador es derribado en el área penal o comete un hands cuándo es imposible que el referee no se de cuenta de ello. Y, sin embargo, lo vemos correr a consultar al linesman.

Esto es perjudicial desde dos puntos de vista: el jugador se da cuenta de que basta poner dudas en el ánimo del referee para que vaya a consultar al linesman y el público comprende que aquel hombre no tiene opiniones propias y, en consecuencia, no sirve par el puesto que desempeña.

El referee autocrático

En el extremo opuesto está el referee autocrático—el hombre que hace prevalecer su opión sobre cualquier asunto y que no admite nada de lo que no haya visto. Hace poco asistí a un match de segunda liga, en el que el centro forward antes de señalar un tanto, tocó la pelota con la mano. El referee estaba tras él y, sin embargo, fué la única persona entre las veinte mil que llenaban la cancha, que no vió la infracción. Ambos linesman la vieron y levantaron las banderas, mas esto permaneció ignorado por el referee. Coom en el partido no hubo más que este goal, el peligro que entraña un árbitro es bien claro.

Debe seguirse el juego

Esto nos conduce automáticamente a tratar el caso del referee que es demasiado lento para seguir el juego, que, generalmente, se halla a la retaguardia del sitio donde se libra la batalla y si las variaciones del partido son de rápidos ataques para uno y otro bando, sólo con gran dificultad las siguen, y paar contralorear un partido eficientemente el referee debe seguir el juego. Si bien es cierto que nuestros referees no se hallan aun en condiciones de clasificarse para una pensión por la edad, la velocidad en que se mueven dice bien poco en favor del número de sus años.

El entrenamiento

El mejor de nuestros referees se entrena tan regularmente como un jugador.

Esto es necesario, si quieren seguir un juego que se va haciendo más rápido a medida que pasan los años.

Interpretaciones erróneas

Nuestros referees conocen el reglamento, pues de lo contrario no hubiesen pasado en el examen, pero muchos de ellos lo interpretan al pie de la letra en vez de penetrarse del espíritu de estas leyes. El referee, por jemplo, tiene la misión de impedir que una infracción beneficie al bando contraventor, pero son pocos los que tienen el valor de modinarse y no tocar el pito, cuando se ha tentado un foul, aunque sabe que con la detención del juego beneficia al cuadro que merecería castigo.

Los hands se cobran sólo cuando son intencionales, pero a menudo basta que la pelota choque con la mano del jugador para que se considere una infracción.

La cuestión del pago

¿En qué condiciones nos hallamos para mejorar el estado del referee? Tal es la pregunta que se oye en todas partes. Algo debe hacerse, y por mi parte estoy de acuerdo con el proyecto de aumentarle los honorarios. Actualmente perciben una guinea y los gastos de un partido de primera clase, y media guinea extra si tienen que viajar más de 150 millas. Quizá se consiguiera una falange de referees mejores, si se aumentaran los emolumentos, y cuando se piensa en lo que perciben los jugadores y los ingresos de las entradas, el honorario apuntado resulta insignificante par el hombre que tiene a su cargo la dirección del juego, que decide sus resultados y debe mantenerse en movimiento durante 90 minutos.



CUADRO DE RIVER PLATE EN TIEMPOS EN QUE ESTABA ACTUADA EN SEGUNDA DIVISION

DIVERSAS

Pérez, del San Isidro, pasa al Martínez.

—Se han comprometido con Atlanta Raggi, de Quilmes, y Pereyra, del Argentinos de la misma localidad.

—El club Honor y Patria ha solicitado para el caso de que Quilmes o Belgrano no inscribieran teams el año próximo, se le conceda permanencia en la división intermedia: colocación que, como se sabe, ha perdido.

—En el mes entrante contrae enlace el conocido árbitro Héctor Alfano.

—Ha muerto en la guerra europea Riviere, famoso jugador internacional inglés.

—El Aston Villa ha visto diezmadas sus fuerzas sólo en tres meses. Perdió ocho grandes jugadores.

—Sportivo Lanús ha inaugurado una biblioteca para el público y asociados.

—Bailor y Woscester jugarán el 3 en el field de Estudiantil Porteño.

—Gelmi, de Columbian, no es difícil que pase a Independiente.

—Sidney Burton no será suspendido.

—Benzyon viene de regreso de la guerra.

Llegará a ésta el 23 del entrante.

—Cánepa, half de Independiente, ha recuperado su forma.

Está hecho un crack.

—Eliseo Brown ha enviado una serie de notas gráficas de la guerra, que publicaremos en breve.

Hay algunas interesantísimas. Serán verdaderas primicias de CRITICA.

—Insistimos en que Tito Brown, de Banfield, se comprometió con Independiente.

Mantecón dice no saber nada.

—Atlanta probará en el arco a Tucchi, discreto guardavalla santafecino.

—El domingo se jugarán estos matches:

Boca Juniors v. Independiente.
Rosario Central v. River Plate.
Platense v. Argentinos de Quilmes.

—Atlanta y San Lorenzo de Almagro se medirán en Avenida La Plata y Las Casas, a beneficio de La Copa de Leche.

—River Plate ha hecho un papelón después de tanto gallo en el affaire con Rosario Central.

—Pepe Velta hoy le endilga este suelto, que valdría más que no se lo hubiera publicado:

"Nos place la actitud del club River Plate, frente a la resolución adoptada por el consejo superior, ordenando que el nuevo encuentro con Rosario Central se efectuara en aquella ciudad. Es lo que cuadra a toda institución, cuya importancia emerge de la mesura de sus actos frente a la entidad con quien mantiene afiliación."

ANTONIO PALACIO ZINO

Su jira por Chile

Para fines de enero, el jefe de esta página, don Antonio Palacio Zino, ha formalizado un contrato para hacer una jira por Chile, dando conferencias en las principales ciudades de la república amiga.

Visitará Antofagasta, Santiago, Valparaíso, Valdivia, Janique, Rancagua y Punta Arenas.

El señor Palacio Zino ha resuelto brindar su parte a las sociedades de beneficencia de aquellas ciudades.

La excursión se realiza en enero y será prestigiada por un núcleo de importantes asociaciones atléticas chilenas.

PROGRAMAS DE PARTIDOS A JUGARSE EL PROXIMO DOMINGO

Campeonato. — Primera división: Boca Junors v. Independiente; Platense v. Argentinos de Quilmes.

Semifinal segunda división (reserva)—Vélez Satsfield v. Sportivo del Norte, field neutral.

Desempate segunda división sección A. zona norte—Gimnasia y Esgrima B v. Huracán, field neutral.

Tercera división, semifinal zona sur. —Baracas Junirs v. Progresista, filed neutral.

Tercera división, final zona oeste—Sportivo Barracas A v. All Boys, field neutral.

Zona oeste—Segunda división, sección única—Peñarol Argentino B v. Centenario Argentino.

Tercera división, sección E — Estudiantil Porteño A v. Floresta B.

Zona sur.—Tercera división, sección B.—Racing B v. Boca Alumni.

NOTITAS

El domingo se dispatan además dos internacionales: Estudiantil Porteño v. Wanderers y Eureka v. Bailor.

—Es realmente doloroso lo que ocurre en nuestra tierra. El club de Gimnasia y Esgrima tuvo el gesto de devolver gentilmente la ayuda uruguaya para reparar el desastre de Palermo, porque era un caso especial, en el que no cabía más que el apoyo argentino.

El congreso tuvo sus desplantes favorables y se llamó a sosiego. Esta es la hora en que el juez doctor Meléndez manda a rematar judicialmente la casa social de la calle Cangallo para hacer frente a los vencimientos que acosan a la popular entidad.

Ahora nos resta preguntar: ¿No es realmente vergonzosa la actitud de la cámara, tan pródiga en otras emergencias? ¿No choca que nuestra primer entidad pase por un trance tan difícil?

¡Y todo por la negligencia de la Asociación! Ahí están todavía los restos del desastre, las tribunas carbonizadas, el blanco donde se alzaban antes amplias galerías, desierto, como si esperara la acción popular, que muchas veces es tardía pero eficaz.

—Rosario Central y River Plate jugarán en el field del Gimnasia y Esgrima, Parquo Independencia, Rosario.

CRITICA dará el domingo un gran servicio informativo sobre su desarrollo.

HUGUETTE... ESTA ENFERMO

(H. Gondrita se ha trasladado a la estancia de un amigo, a objeto de restablecerse).

A la estancia del "Edén"
Fué por orden del "dotor"
A curarse de un dolor
que sufría en un "costao";
un mozo que es un primor,
tan delicado y tan puro...
Vaya un criollo pá un apuro,
¡Qué mango pá un arriador!

Llevó el mozo de mi "flor"
a la estancia del "Edén"
un botiquín pá su "bien"...
polvos y aguas olorosas,
diez baules, muchas cosas,
del juego de tocador...
Cosas todas, muy hermosas...
y un saco de jugador!

Llegó el mozo, y el gauchaje,
Le probó lo que sabía...
él, con mucha algarabía,
le llamó "feto" al pretal,
a la carona el "frac",
y al cojinillo "felpudo",
¡Qué "niño", tan casto y puro!
¡Qué sienes para un bozal!

Fué a un baile de frac, y un gaucho
muy listo y chusto gritó...
"Delen cancha a ese coludo
que le voy a echar un pial.."
Y él... deconfiando recién,
señores, dijo, es preciso,
que no me tomen por guiso.
¡porque soy un mozo bien!
Por el plagio Pedro P. Vila

BOLSA DE NOTICIAS

Elisardo Fernández juega en 1917 por Martínez.

—Burlo pasa a San Lorenzo de Almagro.

—Reid, half de Quilmes, se ha comprometido con Sportivo Barracas.

—Cerutti ingresa en Racing y no en Argentinos de Quilmes, como se dijo.

—Jerónimo Badaracco ha iniciado un serio entrenamiento para recuperar su forma.

—Atlanta tendrá su field en pleno Flores.

En breve detalles.

—Se desmiente que Pascual Polimeni deserte de Porteño.

El dato nos lo brinda el mismo interesado.

—Algo enfermo Pedro Calomino.

—Amaral será presidente de Argentinos de Quilmes en 1917.

—Varolo, el de la fábrica de tejidos de su nombre, presidirá River Plate en reemplazo de Zanni.

—Suena como candidato para la presidencia de Racing Héctor Dossi.



Acuarelitas del arrabal

EN OTROS TIEMPOS...

—"No se maltrata terana
Que soy to esclavo rendide
Que ya yorarás mañana.
Lo que desprecias ofaña.
Por cuente que t'han ponide.

—Lindo! viejito. Ese verso sí que da gusto escucharlo. Vos lo compusistes?

—Reciencide se ma ocorride, che.

—Con que había sido payador y te lo estaba guardando, no.

—Bah! son macane, m'hejita: d'este verse ya l'acompongue per debaje la pierne, como quien dice.

—Sin embargo no dejan de ser interesantes, negro.

—Tenía de sentirme vo coande salía de paisane "Pica flore'5 a la centre "Le enternecide del enmense dasierte argentine". Antonsa sí, tenía da jonane, egra, con me boen cherepá trabade a me respetiva bincha, a la frente, salpicada con sangra. A lo que vieje! De cada asientada que le haciba da al pingue, era on corazón de chenusa rendida a lo pie del leone, como disano.

—Mavate, cola.

—Pere ya han pasado aqueye tiempe de ¡oventú boyiceosa, ñata. Soie el recoerde de lo que ha side me queda, come dije el payador Ciențefante.

—Es que ya te cré tan viejo, que vivís de recuerdo?

—No soy queride desí tante ¿no? Pere, m'hija, ya la mochachada de hoy en día no'e como la d'antañe. Hoy tode el monde la vá de bose y otre macane por el estile, como sa dice.

—Los muchachos de tus tiempos se sabían divertir: verdá, chino?

—Y como te vá! Pa carnaval no te digue nada! Metíame cada farra e ne payábamo ma curda!...

—Y a eso le llamás divertirse vos! Ensayar todo el año para después salir los días de carnaval a encurdelarse nada más; salí diahí.

—Nada más dejiste? E lo faconase y poñalada que ametíamo! Se parece poco!

—Y te parece lindo a vos todo eso? Pelear en día carnaval, en ves de tratar de distraerse?

E queré más distraemiento qu'ese. Cayate, que saye yo lo qu'és boene... Ma acoerdo el año noveciende, que no seme divertide a raja cinche, che. Fegorate que no seme agarrade de pica co! centre "Lo desgfiraciade del pampiere norde"... Mete e ponga balambe, cielide, paracone y payada de contra punte. ¡Ma de ho hora, m'hejita. ¿Que ma desí vo?...

—Y en qué terminó la cosa?

—Lo ma bien, che: quedárono moerte do o tres gauche del centre contrarie.

—Jesús María! Vaya una manera de divertirse, matando gente.

—Avesá! Vo te eré c'uno se v'a des_frazá p'hase de Moreira de grupe!... Salí d'áhi...

Quico.

LA PAVURA DE ABRAHAM

—Qué me desís, Paulina?

—Oh! quí malagros. Vcs pir aquí?

—Te extraña? Vos no más tenés la culpa de que yo no aporte po estes lados.

—Yo?... Mira quí cosa ti hablas premera, Samoeil, Pirqué dices la mintira?

—E'claro. Me dá rábia, sabé, de qu'ese arrevesao'e tu hermano se meta en nuestros amoríos. Qué tiene de ver con lo que nosotros chamuyamo en la puerta, pa que se largue haserme indicasiones del tenor que ya pudistes apreciar l'otra noche; desí? Que se habrá cráido.

—Pir Dics; quirido Samoeil, non ti diejas llievar pir pasiencio. Mi harmano ti disió tuda ista cosas pir bien di nusotras dos. Vos non tiene pir qui punerta sí pir macana qui no astubo idea di oiendir to adinidá, quirido.

—Y que más vas a desir vos, si es tu hermano.

—Bah! isto non quire dasir nada. Yo noja con él pir ista ccistion, antonsa Lajandro mi disió dispoeis qui ti va pidir descolpas pir la asión qui ti hasió. Y mucha más dispoeis qui disió porcaría pir vos, mi prigontó: "Y Samoeil? Caramba, no si dieja mirá l'ascracho pir aquí. Tiena mieda qui astá la perito gafroniera qui la moeirda? Qui astubo di la vida di éllo, di to novio?"

—Oh! sí! Y vos qué le contestaste?

—Ispera. Hora ti la voy disir. ¿Qui quiera, qui la disió yo, quirido. La orvidó. Antonsa Lajandro disió tío Abram qui ti apida pirdón in nombra di él.

—Y qué hace que no me habla entonces, ese otro esgunfiao'e tu tío? Qu'espera?

—Quí aspera, mi disistes?

—Sí...

—Qui no estás isperar vos.

—No t'entiendo mujer.

—Sin imbarga istá más clara qui la dulce di batato, quirido. Mi tío Abram ti vá chamoyar di noeistra sunto. Atendés?, piro antes disió qui quiera ispirar qui vos....

—Hablá d'una vés: ya me tenés medio esgunfiado con tus monosílbalos, sabé?

—Boeino, mirá qui pasó... qui la tío Abram ti vá hablar in la mumenta qui vos ti vienes in cambalacho pii impiñó la fariñero, intendés?

—Y por qué no áhura?

—Pir qué? Porque batió más antes qui hora qui la viene la calambra in la piscoeizo cada ves qui ti mira la faca in la cintoira. Mira quí cosa.

Quico.